

అనుకున్నట్లు జరిగే యుగం

కాలం తాననుకున్నట్లే గుండ్రంగా నడుస్తుంది!
పంకరగా పరుగులెత్తడం దాని ఆశయం రాదు!
కనుకనే సూర్యోదయాలూ చంద్రాస్తమయాలూ
ఋతుక్రమాలూ గ్రహచాలూ తోకమిక్కలూ

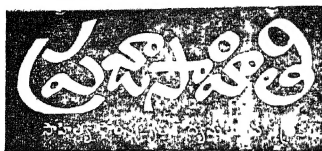
“అన్నీ మనమనుకున్నట్లే జరుగుతాయా
మన వెర్రిచాసీ అలా అలా రాసిపెట్టారు
కనుక మనం అనుకుని అందుకోగలమా
రాసిపెట్టినట్లే అన్నీ జరిగి తీరతాయి”

సర్వత్రా అనుకునే మాటలే సంసారాల్లో
మన దేశం నిండా మనుషుల ఛావాలు!
పేటి ప్రభావాలివి? ఎవరు నేర్పిపెట్టారు?
ఎక్కడ పాతిపెట్టారు? ఇలా పెరుగుతున్నాయి?

ఈ జిల్లేళ్ళనూ ముళ్ళపొదలనూ తగలేస్తే
అంటారుగదా “అయ్యో అవన్నీ దొషధాలు
ఎప్పుడెందుకు పనిచెస్తాయో అలా ఉంచండి
రాష్ట్రీయకండి పెరగనీయండి మాటవినండి”

“ఏం వినాలి? మన మనకునేలాగే జరిగే యుగం
వచ్చి తీరుతుంది మంచిదెద్దల సుధ్య హద్దుని
మనం తెలుసుకుని ఆచరిసే ఆ ‘లం’ లాగే!”

— డా॥ మీరియాల రామకృష్ణ



ముఖచిత్రం

సంపుటి 16 సంచిక : 10
1993

రచనలు సంపాదించిన చిరునామా :

నిర్మలానంద,
వర్కింగ్ ఎడిటర్,
29-28-67, దాసరివారిపేథి,
సూర్యారావుపేట,
విజయవాడ - 520 002.

సభ 1919 (లినోకట్)
చిత్రకారుడు . ప్లడీమిర్ డాల్బిన్ స్కె-
(చిత్రకారుడు మోహన్ సౌజన్యంతో)

కవరు డిజైన్ రెండవ డిజైన్ :
మరణంతో కొత్త జీవం
- డా॥ మానేపల్లి

139

మూడవ డిజైన్ .

అనుకున్నట్టు జరిగే యుగం.
- డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ

ఏజండ్లు, చందాదారులు
ప్రచురించిన అడ్వర్,
ఇతర వివరాలు :
కొత్తపల్లి రవిబాబు,
ప్రధాన అధ్యక్షుడు
జనసాహితీ, నగరం-522 268
తెనాలి తాలూకా

★ ★



చిల : రూ. 5 సం॥ చందా రూ. 50
ప్రత్యేక సం॥ చందా రూ. 100

ఈ సంచికలో....

సంపాదకీయం—	2
ఓల్లా నుంచి గంగకు : ఒక పరిచయం - కాత్యాయనీ విద్యసా		
— జ్యోతి రాణి	.	7
గడ్డి (కట)	— బిమ్మిడి జగదీశ్వరరావు 22
నీ జంట నేనుంట - రారా చిన్ని తమ్మయ్య (పాట)		
— సాహు	26
కలల మేఘం నిశాల్ని వర్షిస్తుంది (పుస్తక సమీక్ష)		
— అద్దేపల్లి రామమోహనరావు	28
డంకెల్ పాట	— నిరంజన్ 33
డంకెల్ డ్రాఫ్ట్ లో ఏముంది?		
— శా సుమన్ సహాయ్	34
సినిమాగా “యజ్ఞం” : ఒక సమీక్ష		
— నవీన్	36
ఏ బావిలన్న పడి - పాణ మిడిసిన మేలు (పాట)		
— వెంకన్న	41
గోవిదం - భజగోవిదం (వ్యంగ్యం)		
— యం. కృష్ణారావు	44
పిల్లల ప్రపంచం : నిర్వహణ	— పి. చంద్రశేఖర అశాద్ 45
స్వీకారం	47
చైతన్య వాహిని	48
ఉత్తరాలు	53
నీ చావు గురించే రాస్తున్నాను (కవిత)		
— అరణ్య కృష్ణ	55

సాహిత్యము

విప్లవ ఐక్య కార్మికోద్యమమే 'మేడే' సందేశం

కుల వ్యవస్థను, వివక్షతనూ పెంచి పోషించిన పాలక వర్గాలు డా॥ అంటే డగ్లర్ విగ్రహాలకు పూలదండలు వేసి, కులనిర్యూలనా సందేశాలా ఇస్తారు. మత సామరస్యతనూ, లౌకిక వాదాన్ని గురించి ఏకరువు పెడ్తూనే. మత వాదాన్ని, మతకల్లోలానూ పెంచి పోషిస్తారు. ప్రభుత్వరంగ ప్యాక్షరీలను ప్రైవేటు పరం చేస్తూ, అమనీకరణ పేరిట లక్షలాది కార్మికులను ఉపాధి నుండి వీధులపాల్చేస్తున్న వారే 'మేడే' సందేశాలా ఇస్తారు. 'శ్రమశక్తి' బహుమతులనూ ప్రకటిస్తారు: "ఉత్పత్తిని పెంచండి. ప్రగతిని సాధించండి" అని భ్రామిక వర్గానికి నీతులు బోధిస్తాడు.

'మేడే' దినోత్సవం నుండి కార్మికవర్గం విప్లవ చైతన్యం, సంఘటిత శక్తి పొందకుండా సామ్రాజ్యవాదులకు ఊడిగం చేసే రాజకీయ పార్టీలు, కార్మిక సంఘాలు కార్మికులను ప్రక్కదారి పట్టించేందుకు తమ ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వుంటారు. భ్రామికవర్గ రాజ్య నిర్మాణ లక్ష్యంగా, దోపిడి రహిత సమాజాన్ని ఆవిష్కరించే దిశగా సాగే శక్తులు 'మేడే' విప్లవ సాంప్రదాయాన్ని కార్మికుల వీరోచిత పోరాటాల్ని స్మరించుకుంటూ, తమని కాము పోరాటాలకు పునరంకితం చేసు కుంటారు.

1860 సంవత్సరానికి ముందే అమెరికాలోని కార్మిక వర్గం ఎనిమిది గంటల పని దిచాన్ని కోరుతూ ప్రారంభించిన ఉద్యమం చికాగోలో 1886 మే 1 వ తేదీన తారాపథాన్ని అందుకుంది. ఆరోజున హే మార్కెట్ లో జరిగిన సభపైన పోలీసులు సాగించిన హైద్రాబాద్ కృత్యంలో నలుగురు కార్మికులు బలి నాడు. ప్రభుత్వం ఒక బూటకపు విచారణ జరిపి అమెరికా కార్మికవర్గ నాయకులైన పార్సన్స్, మైక్, ఎంగెల్స్ లను పరిశీలించింది. 1890 సంవత్సరం మే 1 తేదీని 'కార్మిక వర్గ అంతర్జాతీయ దినం'గా పాటించ పలసిందిగా పారిస్ లో జరిగిన అంతర్జాతీయ సోషలిస్టుల సమావేశం తీర్మానించింది. ప్రపంచ వాస్తవంగా నాటి నుండి కార్మికవర్గం చికాగో పీఠం బలిదాన్ని స్మరించుకుని, తమ విముక్తి పోరాటాలకు పునరంకిత దినంగా "మేడే" ప్రశస్తిని పొందింది.

ప్రకృతి, మానవ వనరులు, సర్వ సంపదలు గల భారత దేశం అనాదిగా స్వదేశీ, విదేశీ దోపిడిలకు గురయింది. మధ్య యుగాల్లో రాజవంశాలు దేశాన్ని కబళించి పాలించారు. విదేశీ పాలకులు కొందరు సంపదలను దోచుకెళ్ళారు. కాని బ్రిటిష్

సామ్రాజ్య వాదులు భారత స్వయం సమృద్ధ గ్రామీణ వ్యవస్థను దీనినిన్ను చేసి 200 సంవత్సరాలు భారత రైతాంగ, కార్మికుల, చేతివృత్తుల వారి మూలగుర్ని పిల్చి సంపదలను దోచుకున్నారు. భారత కార్మికవర్గం సామ్రాజ్యవాద ప్రచారపాలనకు వ్యతిరేకంగా, అణచివేత చట్టాలకు వ్యతిరేకంగా హక్కుల పోరాటాలు, రాజకీయ పోరాటాలను వీరోచితంగా సాగించారు. తేమూకుతోటల్లో, బొగ్గుగుళల్లో, జనుపనూర, బట్టల మిల్లుల్లో, రైల్వేలలో పనిచేసే కార్మికులు, ప్రధానంగా గ్రామీణ రైతాంగం నుండి వచ్చిన వారైనప్పటికీ, పారిశ్రామిక శిక్షణ లేనప్పటికీ, సామ్రాజ్యవాదుల క్రూర నగ్న దోపిడికి వ్యతిరేకంగా హక్కులపై పోరాటాలు జరిపి తమ సంఘ టిత శక్తిని ప్రదర్శించారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం సందర్భంగా, సామ్రాజ్య వాదులు కార్మికులపై మోపిన యుద్ధ ఆర్థిక బాధానికి వ్యతిరేకంగా 1940లో బట్టల మిల్లు కార్మికులు వీరోచితంగా నమ్మచేశారు. ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ యోధుడు అబ్దుల్ రహ్మాన్ ఉరిశిక్షకు వ్యతిరేకంగా, బొంబాయి నావికా తిరుగుబాటు సందర్భంగా భారత కార్మిక వర్గం సామ్రాజ్యవాదుల గుండెలదరగా పోరాటాలు చేపట్టారు. జాతీయ విముక్తి పోరాటం విజయవంతంగా ముగియాలంటే సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక శక్తులతో ఐక్య సంఘటనను నిర్మించి, పోరాటాలు చేపట్టే కర్తవ్యాన్ని జాతీయోద్యమ నాయకత్వం ఉద్దేశ పూర్వకంగా విస్మరించింది.

డా॥ అందేడ్కర్ నేతృత్వంలోని దళితుల ఉద్యమాలను, కిషాన్ సభ నేతృత్వంలోని రైతాంగ ఉద్యమాలను, కార్మిక వర్గపోరాటాలను ఉద్ధేశ పూర్వకంగా మరల్చుకుంటూ విప్రోహ చర్యలకు పాల్పడి బూర్జువా-భూస్వామిక వర్గాలు సామ్రాజ్యవాదులతో మిలీటరీ అయినవి. 1947 ఆగస్టు అధికార మార్పిడితో భారత దేశంలో సామ్రాజ్యవాద ప్రభుత్వానికి బదులు రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా భారత బాబూ బూర్జువా-భూస్వామ్య వర్గాలు అధికారాన్ని చేపట్టినవి.

ఆవడి కాంగ్రెసు సభలో సోషలిజం తీర్మానం, ఓశ్రమ ఆర్థిక వ్యవస్థ, ప్రణాళికలు ప్రకటితలత మునుగులో పాలకవర్గాలపీడిత మధ్యతరగతి ప్రజల కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టారు. 'నవభారత నిర్మాత' నెహ్రూ సోషలిజం, సెక్యులరిజం, ప్రజాస్వామ్యం అంటూ భారత పెట్టుబడిదారులకు, సామ్రాజ్యవాదులకు తెలియగానికి కొంతకాలం పట్టింది కాని, శ్రామిక వర్గ రాజ్యం కోసం కార్మిక, రైతాంగాన్ని విప్లవం కోసం నడపాల్సిన కమ్యూనిస్టు పార్టీలు పాలకవర్గాల్లో, సామ్రాజ్యవాదుల్లో ప్రజాస్వామ్యాన్ని, సోషలిజాన్ని దర్శించినవి. అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాలకు మార్గ దర్శకమైన 'గ్రేట్ డిజిట్', చైనా సాంస్కృతిక విప్లవం, నరకర్ బరీలో రగిలిన సాయుధరైతాంగ ఉద్యమం నుండి భారత కార్మిక వర్గం రిజిజం నుండి బయటపడే రాజకీయ తాత్విక అవగాహనను మళ్ళీ గుర్తించింది.

40 సంవత్సరాలుగా అమలు జరుపబడిన రాజకీయార్థిక కార్యక్రమాలు అధి వృద్ధి పేరిట దేశాన్ని చివకు ప్రపంచ బ్యాంకుకు, అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి సంస్థకు, సామ్రాజ్యవాదుల నిబంధనలకు అప్పజెప్పబడిన విధానాలని కార్మిక వర్గం గుర్తించింది

నూతన విద్యావిధానం నూతన పారిశ్రామిక విధానం, నూతన ఆర్థిక విధానం, ఎగుమతి - దిగుమతుల విధానం - అన్నీ నూతనత్వం పేరిట ఉదారవాద ఆర్థిక విధానాల పేరిట, విదేశీ పెట్టుబడులకు, సాంకేతిక జ్ఞానానికి పూర్తి ద్వారాలు తెరువబడినవి. ప్రేమతి గాంధీతో ప్రారంభించబడిన ఉదారవాద విధానాలు పి.వి. నర్సింహారావు కాలంలో తారా పథాన్ని చేరినవి. దేశంలోని మేదావి. మధ్యతరగతి వర్గం విశ్వాసాన్ని పొందడానికి ఆర్థిక కాస్త్రవేత్త మర్కోహన్సింగ్ ను ఎన్నుకున్నాడు. ప్రపంచ మార్కెట్ కు భారత ఆర్థిక వ్యవస్థను అనుసంధానం చేయడం అత్యంత వేగంగా ఆర్థిక, ద్రవ్య చర్యలను చేపడుతున్నారు. సమస్త రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక సంస్థానికీ కారణం పాలకులు అమలు పరిచిన విధానాలే. వారికి లోపించిన రాజకీయ నిబద్ధతే. వారికి గల దేశీ సృజనశక్తి. ఈ క్రమంలోనే 2,50,000 చిన్న, మధ్య, భారీ పరిశ్రమలు మూల పడినవి. 244 పబ్లిక్ రంగ సంస్థల్లో 98 సంస్థలు కోట్ల రూపాయల నష్టంలో కూడక జోయినవి. దాదాపు 7 లక్షల కార్మికులు రిటైర్డ్ కావడం వచ్చింది. Exit policy ద్వారా ప్రైవేటీకరణ కార్మికులను వీధుల పార్శ్వేనే చర్యలకు ఉపక్రమిస్తున్నారు. నూతన పారిశ్రామిక సంబంధాల బిల్లు, టాడా చట్టాలలో సవరణ ద్వారా కార్మికుల హక్కులను, యూనియన్ల హక్కుల కాలరాచే చర్యలను చేపడుతున్నారు. పారిశ్రామిక రంగంలో విదేశీ పెట్టుబడికీ, సాంకేతిక జ్ఞానానికీ, పరికరాలకు పూర్తి సౌకర్యాలను, రాయితీలను సమూహార్పి అతిచౌకగా భారత ప్రజల శ్రమను పిండుకునేందుకు సామ్రాజ్యవాదులకు పాలకులు పూర్తి టిడిగం చేసేందుకు సిద్ధపడుతున్నారు. డంపర్ ప్రతిపాదనలపై సంతకం చేయమని బలవంతంగా ఒత్తిడి తెస్తున్నారు. తద్వారా వ్యవసాయ రంగం కూడా పూర్తిగా సామ్రాజ్యవాద గుప్పెట్లో చిక్కుకుంటుంది. అఫీ కరణ, అధివృద్ధి, ఉదారవాద ఆర్థికవిధానాలు, ప్రపంచ ఆర్థికవ్యవస్థకు అనుసంధానం, స్వేచ్ఛా మార్కెటు, ప్రపంచ గమనంపైపు, 21వ శతాబ్ది రాజకీయ ఆర్థిక వినాదాలన్నీ సారాంశంలో భారతదేశం తన సార్వభౌమాధికారాన్ని కోల్పోవడం, సామ్రాజ్యవాదానికి, బహుళజాతి కంపెనీలకు తాకట్టు పెట్టబడడం మాత్రమే. ప్రయివేటీకరణకు, రిటైర్డ్ మెంటుకు, లాకౌట్ కు వ్యతిరేకంగా పెద్ద ఎత్తున కార్మికవర్గం బోరాటం చేయక తప్పదు. పెనుకబడిన వ్యవసాయ రంగం, కరువు కాటకాలు లక్షలాది గ్రామీణ ప్రజలు పట్టణాలపైపు వలస వెళ్ళక తప్పని

స్త్రీ, వివిధ నిద్రాస్థితి స్వంతో లక్షణాది మంత్ర చేరడం తప్పదు. దళితులపై, గిరిజనులపై, ముగళులపై సెచ్చుపెరిగిపోతున్న అన్యాయాలకు వ్యతిరేకంగా సంఘటితమై పోరాటాలు వెల్లుబికితం. ఉద్యమిస్తున్న సీడితప్రజలను నిర్బంధ చట్టాలవల్లా, పాపాశంకరి బలగాలద్వారా అతిక్రమంగా అణచివేసే గాఢాంగ యంత్రం ప్రజలను విభజించి, చీల్చి, వారిలో వారే శత్రువులుగా మారి కుత్తుకలు కోనుకునే మతవాదాన్ని ఎంతా పైకి తెచ్చింది. అధికార, ప్రధాన ప్రతిపక్ష పార్టీలు రెండూ మతవాదాన్ని ఉద్ధరిగా పెంపుదల చేయడంలో వాటి లక్ష్యం సంక్షోభం నుండి బయటపడేందుకు మతవాదాన్ని రాజ్యాధికార సిద్ధాంతంగా ఎంతా పైకి తెస్తున్నాడో. రాజ్యం మరింత నిరంకుశంగా, ప్రారంభ ప్రజా ఉద్యమాలను, కార్మికుల పోరాటాలను అణచివేసేందుకు, ప్రజలను విభజించేందుకు మతవాదం వారి చేతుల్లో ఆయుధమైంది. ప్రముఖ కార్మిక నాయకు శంకరగుహ నియోగి దారుణ హత్య రాజ్యాంగయంత్ర వికృత, ప్రజావ్యతిరేక చర్యల్ని తెలిపే ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే.

భారత కార్మికవర్గం జాతీయోద్యమ కాలంనుండి పోరాడి సాధించుకున్న హక్కులు, ప్రయోజనాలకు భంగకరమైన పరిస్థితులు నెలకొంటున్నవి. ఆనాడు సామ్రాజ్యవాదులకు వ్యతిరేకంగా కార్మికవర్గం, రైతాంగం చేసిన త్యాగాల ఫలితాలను అధికారం చేపట్టిన బహు బూర్జువా-భూస్వామ్య వర్గం తానునుభవించి, సామ్రాజ్యవాదులకు భారత ప్రజల రక్తమాంసాలు పీల్చుకునే అన్ని అవకాశాలను కల్పించారు. మళ్ళీ నేడు భారత కార్మికవర్గం సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా, నిరంకుశ పెట్టుబడిదారి వర్గానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడకుండా, తనను తాను విముక్తి చేసుకోలేదు. మిగతా పీడితప్రజలను విముక్తి కల్పించలేదు.

పాలకవర్గ, రివిజనిస్టు కార్మిక సంఘాలు కార్మికుల పక్షేన వుంటూనే కార్మిక విద్రోహ చర్యలకు దిగే విధానాలను కార్మికవర్గం గుర్తిస్తుంది. పాలకుల తప్పుడు, దోపిడీ విధానాలను గుర్తిస్తుంది. పోరాడక తప్పదని, పోరాడితేనే సంకెళ్ళు పోగల వని వారి దుర్బర జీవనం వారికి పాఠాలు నేర్పింది. పోరాడటమే రాదు రాజకీయ లక్ష్యంతో సాగాల్సిన పోరాటానికి ఐక్య కార్మికోద్యమం ద్వారా మాత్రమేనని గుర్తిస్తుంది. కార్మిక వర్గాన్ని విభజించే అన్ని రకాల తప్పుడువాదాలు, భావజాలాల నుండి బయటపడి ఐక్య విప్లవ కార్మికోద్యమం మాత్రమే తమ విముక్తిని సాధించ గలదని పోరాడే క్రమంలో వారు నేర్చుకున్న పాఠాలు.

ఈ ఘేడే నుండి కార్మికవర్గం క్రొత్త స్ఫూర్తిని పొందాలి. మార్కిజం అనియమని, సోషలిజం అనివార్యమని, పోరాడేవానదే ఎర్రబెండా అని, శ్రమజీవి

(తరువాతి 56 వ పేజీ)

‘ఓల్గా నుంచి గంగకు’ - ఒక పరిచయం

—కాత్యాయనీ విద్యుహే,
జ్యోతిరాణి.

(గత సంచికలో స్థలాభావం వల్ల ఈ వ్యాసం నుండి రెండు పేజీలు ప్రచురియ్యం. పాఠకుల సౌలభ్యం కోసం మొత్తం వ్యాసాన్ని యిక్కడ ముద్రిస్తున్నాం)

‘ఓల్గా నుంచి గంగకు’ అనే పుస్తకం విడి విడి కథల రూపంలో వుండి ఆ కథలన్నింటికి మధ్య ఒక అంతర్గత అనుస్యూత సంబంధం వుండి, వేల సంవత్సరాల మానవ చరిత్రను, సంబంధాలను నిరూపించిన ఇతిహాస స్వభావం గల రచన. ఈ కారణం వల్ల ఇది నవలను చదివిన అనుభూతి నిస్తుంది. సహజ పరిచామ క్రమ చరిత్రను నిరూపించిన గ్రంథంగా ఒక చారిత్రక రచన అనిపిస్తుంది ఈ పరిణామ క్రమంలో భాగంగా ఉత్పత్తి శక్తుల ఎదుగు



రాహుల్

దలను, దానితోపాటు మారుమూల వచ్చిన ఉత్పత్తి సంబంధాలను స్వయం సంబద్ధతను చేకూర్చుటానికి వచ్చిన రాజ్య స్వభావాన్ని నిరూపించిన గ్రంథంగా రాజకీయ అర్థ శాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేస్తున్న అనుభవాన్నిస్తుంది. ఇంత విస్తృతమైన పరిధి నుండి పరిణమించిన ‘ఓల్గా నుంచి గంగకు’ పుస్తకం ద్వారా రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ రాజకీయార్థిక దృక్పథం నుండి ఉత్పత్తి సంబంధాలను, రాజ్య స్వభావాన్ని, మానవ సంబంధాలను, అందులో భాగంగా ప్రభుత్వ సంబంధాలను అధ్యయనం చేసే వాళ్ళకు దగ్గరి వాడయ్యాడు. ఆయన జీవిత చార్చిత దృక్పథానికి ప్రతినిధి రచన అయిన ‘ఓల్గా నుంచి గంగకు’ పుస్తకాన్ని విశ్లేషించి అవగాహన చేసుకోవటం రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ శతజయంతి సందర్భంగా మన బాధ్యత.

జాతీయోద్యమ కాలంలో ధైర్య జీవితాన్ని అనుభవిస్తూ 1941 లో రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ ఈ పుస్తకాన్ని వ్రాశాడు. ప్రస్తుతం భాగంబీ తులసి తెలుగులోకి

రాహుల్ జీ శతజయంతి (1893-1993) సంవత్సరం

అనువాదం చేసిన ఈ పుస్తకం విశాలాంధ్ర ప్రచురణగా (1986) తెలుగువాళ్ళకు అందుబాటులో వుంది. ఇందులో ఇరవై కథలున్నాయి. క్రీ.పూ. 6,000 సంవత్సరాల

నుండి క్రీ.శ. 1912 వరకు బాదామి ఏనిమిడి పల సంవత్సరాల మీద సాగిన మానవ కథా వివాసాన్ని సజీవ మానవ సంబంధాల నుండి రూపు కట్టించి కనబరిచి.

మొదటి కథ 'నిశ'. ఓల్గా తీరం ఎగువ భాగాన క్రీ.పూ. ఆరువేల సంవత్సరాల నాటి జీవితం ఇందులో వుంది. మాతృస్వామిక కుటుంబ పెద్ద నిశ. ఆమె నాయకత్వంతో గుంపు వేటాడి ఆహారాన్ని సంపాదించుకొంటుంది. బాతాలు, బిల్లాలు వాళ్ళ ఆయుధాలు. సహజంగా ఏర్పడిన కొండ గుహలు వాళ్ళ ఆవాసాలు. అప్పటికే నిప్పు కనుగొన బడింది. కనుక పాక్షికంగా ఆహారాన్ని చాల్చుకొనో, ఉడక చెట్టుకొనో తినటం తెలుసుకొన్నారు. తల్లి యాజమాన్యం గల ఈ గుంపులో పెత్తనం కోసం స్త్రీల మధ్య పెనుగులాట మొదలైంది.

రెండవ కథ 'దివ'. క్రీ.పూ. మూడువేల అయిదు వందల సంవత్సరాల క్రితం ఓల్గా తీర మధ్య భాగంలో జరిగింది. తల్లుల ప్రాధాన్యత కలగిన సమూహాల సహజీవనంగా గుంపు జీవితం రూపొందింది. వేట క్షేత్రాల మీద ఆధిపత్యం కోసం గుంపుల మధ్య సంఘర్షణలు మొదలై నాయి. దివ సమూహం, ఉష సమూహంతో అలాంటి యుద్ధాలే చేసింది. ఆడవిలో జంతు సమూహాలు నిలిచి పుండటానికి వీలుగా వాటి ఆహారపు అవసరాలను తీర్చడానికి గాను గడ్డి విత్తనాలను తేమ నేలలో చర్చి గడ్డి పెంచటం రూపంలో తొలి వ్యవసాయం ప్రారంభమైంది. గుంపు యుద్ధాలలో ప్రాతాలు కోల్పోయిన వారి సంబంధీకులు యుద్ధం యొక్క అమానవీయ లక్షణాన్ని గుర్తించటం కూడా ఈ దశలోనే కనబడుతుంది. యుద్ధం చేయటానికి తగిన శక్తి సామర్థ్యాలు చాలని వాళ్ళు ఓల్గా తీర ప్రాంతాలను వదిలి వలస పోవటం ప్రారంభమైంది.

మూడవ కథ 'అమృతాశ్వుడు'. క్రీ.పూ. మూడువేల సంవత్సరాల క్రితం మధ్య ఏషియా ప్రాంతాలలో కురు సమూహాల జీవితాన్ని చిత్రించింది. పశు సంపద పోగు పడి ఆ సంపదను హరించటానికి గుంపుల మధ్య దాడులు, దోపిడీలు సాధారణ మవుతున్న స్థితిలో స్త్రీలు కూడా పశువులతో పాటు హరించుకుపోయే వస్తువులయ్యారు. పశు సంపద మీద పురుషుడు యాజమాన్యాన్ని స్థిరీకరించుకొని స్త్రీని గృహపత్నిగా చేసిన చారిత్రక దుస్సంఘటన గురించి అమృతాశ్వుడు వేదన పడతాడు. స్త్రీ పురుషులు స్వతంత్రులుగా, స్వచ్ఛందంగా కలిసి జీవించిన సామాజిక అవశేషాల గురించి కథలుగా చెప్పబడుతున్నారు. ఆ సమాజాలలోని మంచిని నిలబెట్టుకొంటూ, తన వ్రేయసి ముఠరతో సమాన సహచర స్వభావం కలిగిన జీవితాన్ని జీవించాలని ఆశాంక్షిస్తాడు. పశు సంపద అసహరణలో భాగంగా ప్రతి పక్షపు గుంపు జవాన్ని అందరిని చంపటమే ఆ నాటి ధర్మం. స్త్రీలను మాత్రం పట్టి తీసుకు వచ్చి, తమ గుంపులోకి భార్యలుగా స్వీకరించటం జరిగింది. ఆ రకంగా బహు భార్యత్వం మొదలైన దశలో ఈ కథ ముగుస్తుంది.

నాలుగవ కథ 'పురుషానుడు' క్రీ.పూ. రెండువలల బడువందల సంవత్సరాల నాటి మద్ర సమాజాల జీవితాన్ని కేంద్రంగా చేసుకొని నడుస్తుంది. వ్యవసాయం, పరిశ్రమల ఎండ్ గ్రామీణ జీవితం స్థిర నివాస గ్రామాల వల్ల, రాగి అయిదాల వల్ల పెరుగుతున్న స్థావరం, పట్టణం, యుద్ధ క్రౌర్యం వల్ల పశు పోషకాభిమానుల వ్యవస్థలకు ఇందులో సరిపడింది. వ్యవసాయ సమాజంలో అభివృద్ధి చెందిన వస్తు వినిమయ పద్ధతి వ్యాపారం, అందులోను ఆహార సప్తాద్విలను ఇచ్చి రాగి పాత్రలు, వెండి, బంగారు ఆభరణాలు కొనుక్కోనే పద్ధతి సమాహాన్ని ఆకలి చావుల వైపుకు తీసుకు వెళ్తుందన్న అందోళన మొదలైంది. మనుషులను బాసినలు చేసి అమ్మటం, కొనటం ఈ దశలోనే వచ్చింది. వ్యాపారంలో ఏకస్వామ్యాన్ని ప్రతిపాదించాల్సిన వాస్తవ జీవన పరిస్థితి నుండి కొన్ని సమాహాలు కలిసి ఉమ్మడి సేవాధిపతిని ఎన్నుకొని, ఆరవి నాయకత్వంలో సనిచేయటం పెందలైంది.

అయిదవ కథ 'పురుషానుడు' క్రీ.పూ. రెండు వేల సంవత్సరాలనాటిది. స్థానిక వ్యవసాయ సమాజాలలో శ్రమ విభజన వల్ల అసమానతలు ఎక్కువ అవుతూ రాజు నియంతగా వ్యవహరించే పరిస్థితి వుంది ఈ అసురులతో స్నేహ సంబంధాల వల్ల ఆర్య స్త్రీలతో అభరణాల పట్ల, సింగారం పట్ల సరదా ఎక్కువ అవుతున్నా అయిద విద్యను ఇంకా వదిలి వేయలేదు. స్త్రీలను దాసులుగా, ధోగి వస్తువులుగా చేసుకొన్న అసుర సంస్కృతి వల్ల ఆర్య స్త్రీల అసహరణతో ప్రారంభమై అర్యులకూ అసురకు మధ్య యుద్ధాలు కొనసాగాయి.

ఆరవ కథ 'అంగీరా' తక్షశిలలో క్రీ.పూ. 1,800 సంవత్సరాల కాలంలో జరిగిన కథ ఇది ఇద్దరు మిత్రుల మధ్య సంభాషణ రూపంలో ఆర్య అసుర సమాహాల మధ్య వున్న తేడాలు విస్తృతంగా ప్రస్తావనకు వచ్చాయి. ఈ కథలో అసురులు అర్యుల కంటే వృత్తి నైపుణ్యం సంపాదించారు. లిపి సంప్రదాయాన్ని ఏర్పరచుకొన్నారు. నగర నిర్మాణ నైపుణ్యాన్ని పెంచుకొన్నారు. ప్రజల మీద రాజు సర్వాధికారి అయితే రాజమీద దేవుడు సర్వాధికారి అన్న భావన అభివృద్ధి చెందింది. అయినప్పటికీ జాతి విభేదాలు, బానిస విధానం, పురోహిత ఆచార పద్ధతి. నియం తృప్తి రావరికం ఈ వ్యవస్థలోని లోపాలుగా చూపించి అంగీరా రుషి అసురలలోని అభివృద్ధికర అంశాలను స్వీకరించి, మిగిలిన వాటిని త్యజించాలని తన సమాహాన్ని హెచ్చరిస్తాడు. ఆర్య అసుర సంగ్రామాల వల్ల క్రమంగా వాళ్ళిద్దరి మధ్యా క్రూర మైన శతృత్వ భావన తగ్గుతూ వచ్చి సామరస్య పూర్వకమైన సహజీవనం ప్రారంభమైంది.

ఏడవ కథ 'సుదానుడు' క్రీ.పూ. 1,500 సంవత్సరాల కాలంలో టురు పాంచాల దేశంలో వైదిక అర్యుల మధ్య జరిగిన కథ సుదానుడు. సమాహం

నుండి అధికారాన్ని స్వాయత్తం చేసుకొని సమూహం కంటే అధికమైన సమూహానికి అతీతంగా రాజా, రాజ్యం స్థిరపడిన దశ ఇందులో ప్రతిఫలించింది. రాజ్య పాలనను సమర్థిస్తూ ప్రజలను అదుపు చేసే పురోహిత వర్గం బలపడింది. ఈ నిరంకుశ భోగలాలన రాచరిక వ్యవస్థకు దివోదాసు ప్రతినిధి అయితే, అతని కొడుకు సుదాసు ఈ వ్యవస్థపై విమర్శకుడు. మనిషికి విలువలేని, ప్రికి స్వాతంత్ర్యంలేని రాచరిక వ్యవస్థ పట్ల విముఖుడు. అయినా దానిని తాను మార్చలేడు. దానిలో భాగం కాక తప్పదు.

ఎనిమిదవ కర 'ప్రవాహము' క్రీ.పూ. 700 ప్రాంతాలలో పాంచాలంలో జరిగిన కథ. ఇందుడు, వరుణుడు, బ్రహ్మ మొదలైన వేద దేవతల పట్ల, వాళ్ళ కోసం చేసే యజ్ఞాల పట్ల సందేహాలు తలెత్తుతున్న పరిస్థితులలో రాజ్యాన్ని నిలబెట్టే దోపిడి పీడనలు యథాతథంగా కొనసాగటానికి కావలసిన తాత్విక భూమికను కల్పించటం కోసం ప్రవాహముడు పునర్జన్మ సిద్ధాంతాన్ని బలంగా ముందుకు తీసుకు వచ్చాడు. ప్రవాహముడి భార్య లోపా ఈ వాదానికి ప్రధమ విమర్శకురాలు. ప్రవాహముడి మరణానంతరం కూడా జీవించిన లోపా అతను వదిలి వేసిన చిన్న నెరును లాంటి బ్రహ్మవాదం కొర్చిప్పు అయి కురు పాంచాలాన్నంతటినీ కొల్పి విదేహకు పాకటాన్ని చూస్తుంది. బ్రహ్మవాదిని అయిన గార్గి కూడా ఇది ఛోగ విలాసాలను సంపాదించటానికి ఒక సాధనమైందని గ్రహిస్తుంది. రాజవాదం, బ్రహ్మ వాదం, యద్ధ వాదం అన్నీ ప్రజల కష్టాధికారాన్ని తేరగా అనుభవించే కపట నాటకపు పద్ధతులేనని వాళ్ళిద్దరూ అనుకొంటారు.

కొమ్మిదవ కథ 'బంధుల మల్లు'. క్రీ. పూ. 490 ప్రాంతాలది. అప్పటికి మగధ కోసల ప్రాంతాలు ఏర్పడ్డాయి మల్ల గణ సమూహాలను ఏకం చేసి వాళ్ళెవరికీ తేరి చూడటానికి పీల్చేకుండా చేయాలని బంధులమల్లు ఆకాంక్ష. అందుకోసమే అతను లక్షల వరకు వెళ్ళి అత్ర శత్రు విద్యలు నేర్చుకొని వచ్చాడు. కానీ మల్ల గణ సమూహాల ఈర్ష్యానాయకు గురి అయిన బంధులమల్లు తన నాయకత్వం, తన పరాక్రమం అవసరం లేదనుకొనే మల్ల సమూహాల మధ్య బ్రతకటం కంటే ఆ గణ సమూహాన్ని వదిలి వెళ్ళటం శ్రేయస్కరమని తన శ్రేయసి మల్లికరో సహా వెళ్ళి కోసల రాజా ప్రసేనశత్రుడి కొలువులో సేనాపతిగా చేరతాడు. చిన్న చిన్న గణ రాజ్యాల ఆస్తిత్వం కష్టమై పోతుండగా గణ రాజ్యాలను కలిపి ఒక సంఘంగా పుండే ప్రయత్నాలు దుస్సాధ్యమవుతున్న స్థితిని బంధులమల్లు కథ సూచిస్తుంది.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఇంకా గణ రాజ్యాల స్వేచ్ఛా స్వాభిమాన జీవనం వదులుకోని నాగదత్తుడు గణ రాజ్యాలను బ్రతికించుకొనే విధానాలను అన్వేషించ

టానికి పర్మియన్ గ్రీకు రాజ్యాలపై పుకు ప్రహజమైతే, చిన్న గణ రాజ్యాల యుగం అంతరించి పోయిందని, పెద్ద గణ రాజ్యాన్ని ఏర్పరచటం ఆచరణ సాధ్యం కాదని విశ్వసించే విష్ణుగుప్త చాచుకుడు అప్పటికే ఏర్పడ్డ మగధ రాజ్యానికి జంబూ ద్వీపాన్ని సమైక్య పరిచే లక్షణం ఏ ఘోరకు వుందో తెలుసుకోవటానికి తూర్పుదేశాలపై పుకు ప్రహజమయి వెడతాడు. ఆ విధంగా పదవదీ అయిన 'నాగదత్తుడి' కథ శ్రీ. పూ. మూడు వందల ముప్పై అయిదు ప్రాంతాలలో తక్షశిలలో ప్రారంభమవుతుంది.

పదమూడవ కథ 'ప్రభ' శ్రీ. పూ 50 సంవత్సరాల నాటిది. గ్రీకు యువతి అయిన ప్రభకు అశ్వమోష మహాకవికి మధ్య సాగిన ప్రణయ గాథ ఇది అశ్వమోషుడు బ్రాహ్మణులనుండువల్ల ప్రభను పెళ్ళి చేసుకోవటం కుదరలేదు. బ్రాహ్మణ రాజ్యాన్ని విమర్శనార్థకంగా అర్థం చేసుకొనే క్రమంలో చాచానికి చేరువవుతాడు. ప్రభ మరణానంతరం చార్మ సంఘంలో చేరి తన సాహిత్య కాత్మిక కృషిని కొనసాగిస్తాడు.

పన్నెండవదీ అయిన 'సువర్ణ' యౌధేయుడి కథ. శ్రీ. శ 420 నాటిది. గుప్త సామ్రాజ్యం విస్తరించటంతో ఉనికిని కోల్పోయిన యౌధేయ గణ రాజ్యం నుండి వలస వచ్చిన యౌధేయ కుటుంబ వారసుడు సువర్ణుడు. క్షత్రియులు బ్రాహ్మణులు వేరు వేరుగా లేని గణ సంస్కృతి దశనుండి వచ్చిన యౌధేయుల ఉనికి బ్రాహ్మణ సంస్కృతి బలపడిన రాజ్యాలలో ఆవహేళనకు గురి అయింది. యౌధేయుల కుల గౌరవాన్ని నిలబెట్టటానికి సువర్ణుడు భారతాది గ్రంథాలలో బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వర్గ భేదం స్పష్టంగా రూపొందిన దశలను సూచించే రంధిడేవుడి కథను ఉదాహరణగా ప్రస్తావిస్తాడు. కవిగా అప్పటికి కాళిదాసు సుప్రసిద్ధుడు. కానీ రాజు పట్ల దాస్య ప్రవృత్తిని ప్రదర్శించే అతని చైఖరిని యౌధేయుడు ఖరించలేకపోతాడు. రాజులు చేసే ప్రతీ పనిని ధర్మబద్ధమని పొగిడే సాహిత్య సృష్టిని, రాజ్యాన్ని బలపరచటంలో ఇంతకాలం వశిష్ట విశ్వామిత్రులు నిర్వహించిన పాత్రను ఇప్పుడు సాహిత్య కారులు నిర్వర్తించటాన్ని సువర్ణుడు నిరసిస్తాడు.

పదమూడవ కథ 'దుర్మయిడు' శ్రీ. శ 630 సంవత్సరాల నాటి వజ్రాశ్రమ ధర్మ పరిరక్షణ, మతతత్త్వం స్వభావంగా కలిగిన రాజ్యాల మీద విమర్శనాత్మక దృష్టిని ప్రసరించేస్తుంది. పదునాల్గవ కథ 'చక్రపాణి' శ్రీ శ 1200 సంవత్సరాల నాటిది. రాజులు భోగలాలసులై వ్యర్థమయిన జీవితాన్ని గడుపుతూ హిందూరాజ్య పతనానికి కారకులై ముస్లిం రాజ్య నిర్మాతానికి దారి సుగమం చేయటాన్ని నిరూపిస్తుంది. పదిహేనవ కథ 'బాదా' మూర్దీన్. శ్రీ. శ 1300 సంవత్సరాల నాటిది. ముస్లిములు భారతదేశంలో పాలకులుగా స్థిరపడతూ ఇక్కడి ప్రజల హక్కుల

కోసం పని చేయకపోతే తమకు ఉనికే వుండదని గ్రహించి, మరంతో సంబంధం లేని సీతని రాజ్యపాలనకు ప్రాతిపదికగా చేసుకొని దిగువ వర్తల వారిలో, ముఖ్యంగా రైతాంగంలో ముస్లిం పాలన పట్ల అసహనం వైబరించి, విప్లవాన్ని కలిగించ గలుగుతారు. చూపే మత వైఖరి హిందూమతం పట్ల సహనాన్ని అభివృద్ధి చేసే ప్రేమతత్వాన్ని ప్రచారం చేయటం, దీనికి మరింత అనుకూల వాతావరణాన్ని కలిగించ గలిగింది.

తరువాతి కథ 'సురైయా' క్రీ. శ. 1600 సంవత్సరాల నాటిది. అక్బర్ పాలనా కాలంలో హిందూ ముస్లిముల మధ్య సఖ్యతను కుదర్చటానికి జరిగిన ప్రయత్నాల ప్రస్తావన ఈ కథలో ప్రధానం. ఎవరూ తమ మతం వదులుకో వలసిన అవసరం రాకుండానే హిందువులు ముస్లిములు వైవాహిక సంబంధాల నేర్పరచుకొని జీవిత భాగస్వాములై కొత్త ప్రపంచాన్ని సృష్టించాలన్న అక్బర్ తదితరుల ఆలోచనలకు ఆచరణ రూపంగా రోడ్డర్ మల్లు వాడుకు కమల్ అబ్దుల్ హాతురు సురైయా ప్రేమించుకొని పెద్దల ఆమోదంతో పెద్దతారు. ఇద్దరూ పెసేను నగర యాత్రకు వెళ్ళి భారతదేశాన్ని అలాంటి సమ ఆర్థిక వ్యవస్థ కల సుసంపన్న రాజ్యంగా అభివృద్ధి చేయటానికి సముద్రం మీద ఆధిపత్యం సంపాదించటం ముఖ్యమన్న అవగాహనను పెంచుకొంటారు. తమ నూతన ప్రాపంచిక దృక్పథాన్ని భారతదేశంలోకి తీసుకురాకుండానే వాళ్ళు తిరుగు ప్రయాణంలో సముద్రపు దొంగల దాడికి గురి అయి మరణిస్తారు.

పదిహేడవ కథ 'రేవాభగత్' క్రీ. శ 1800 సంవత్సరాల నాటిది. బ్రిటిషు వాళ్ళు సముద్రం మీద ఆధిపత్యం సంపాదించిన తరువాత తూర్పు ఇండియా కంపెనీ పాలనలో భారతదేశంలో వచ్చిన పరిణామాలను చిత్రించింది. గ్రామ పంచాయితీల పాలనలో స్వయంశోషక ఆర్థిక వ్యవస్థ వుండగా ఈస్టిండియా కంపెనీ ఆనులు పరచిన ఖామిఖిస్తు విధానం వల్ల ఖామిఖిస్తు ఆర్థిక వ్యవస్థ జమీందారీ విధానం రూపంలో బలంగా స్థిరపడింది. జమీందారు మొదలుకొని కరణం గుమస్తా వరకు అందరూ రైతును పీడించే నిర్మితిలో భాగమయ్యారు. తూర్పు ఇండియా కంపెనీ అవలంబించిన ఆర్థికవిధానం వల్ల చేరి వృత్తులు నశించి ప్రిత్యా మ్నాయ ఉపాధి అవకాశాలు లేని గ్రామీణ జనం నిరుపేదలుగా మారారు. కరువు పరిస్థితులు వీళ్ళ జీవితాన్ని మరింత దుర్భరం చేశాయి. ఈ పరిస్థితుల నుండి రేవా భగత్ లాంటి తిరుగుదాటుదార్లు పట్టుకు వస్తున్నారు.

'మంగళ సింహాడు' 1857 నాటి కథ. తూర్పు ఇండియా కంపెనీ అవలంబించిన రాజకీయార్థిక విధానం వల్ల అధికారాన్ని కోల్పోయిన స్థానిక రాజవంశస్తుడు మంగళ సింహాడు. తండ్రి హయాములో పోగొట్టుకొన్న ఈ పాలనాధికారాన్ని

రాజకు తిరిగి సంపాదించుకోవాలన్న ఆశతో కల్లి అతన్ని పెంచుచున్నది. ఇంగ్లీషు వదులల కల్లి కుంజు పాలచల్ల శారతదేశం పొందే కంగా పైజ్జాని కంగా అనుకం రావలసి చూచి అందుచేస్తాను. పై చదువలకోసం ఇంగ్లండుకు వెళ్ళి ప్రపంచ విద్యార్థి సంబంధం స్వీకరించాడు. అక్కడ అతనికి మార్క్స్, లెనిన్ లతో సన్నిహితం చూడ సీర్పడుతుంది. దానితో అతను తన స్వంత సంస్థానాన్ని విడుదల చేసు 'నే ఆలోచన దగ్గర ఆగిపోకుండా మొత్తం భారతీయ విముక్తిని కొందే స్థానిక విద్యార్థులకు ఉపాధి ఉంటుంది.

పంచామృత కథ 'సపదర్' 922 కాలంలో సంభవించిన భారత రాజకీయ పరివార్తలను సూచిస్తుంది. శాత్రుయోధ్యుల నిర్మాణంలో గాంధీజీ పాత్రను గుర్తిస్తూనే అయినను విమర్శనాత్మకంగా ఆర్థం చేసుకొనే ప్రపంచంలో ఉద్యమ దిశను నిర్ణయించేది ప్రజలని, గాంధీ పెప్పినట్లు అహింసాయతమైన సహాయ నిరాకర యోధ్యమం వల్ల ఏ ఏడాది కాలంలోనో దొరికేది రాదు స్వరాజ్యం అన్న అవగాహనతో సపదర్, శంకర్ లాంటి యువకులు, వాళ్ళ భార్యలు హిందూ ముస్లిములు, శ్రీ పురుషులు అనే బేదాలు లేకుండా దీర్ఘకాలిక పోరాటానికి సంసిద్ధులు కావటం ఈ కథలో విషయాలు.

చివరి కథ 'సుమేరుడు' హిందీ కలెక్టురల సుమేరుడు గాంధీ రాజకీయాలు, ఆయన ప్రచారంలోకి తెచ్చిన 'దైవ భావన' తమిళంలో ద్రోహం చేశాయని అభిప్రాయ పడతాడు. ఉమను పొందుపుల నుండి పరైపోకుండా చూడాలని తమకు గాంధీ హరిజనులని సేరు పెట్టటాన్ని అసహ్యించుకుంటాడు. అండ్డూర్ పద్ధతి చూడ అన్యశ్రేణు నివారణకి హిందువుల కొంగ్రెసు నాయకుల ఒద్దతికి భిన్నమైంది కాదని ప్రకటిస్తాడు. దోపిడి దోపిడీ తప్ప తమ సమస్యకు పరిష్కారమే లేదంటాడు. అంతర్జాతీయ సాహిత్య శక్తుల సేవ దాడితో భాగస్వామి అయి సామ్యవాదాన్ని కొందరగా అవలంబించే చినుకురావాలని రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలోకి దూకుతాడు.

ఈ ఇరవై కథలను ఈ విధంగా వ్రాయటం ద్వారా రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ ప్రధానంగా ఉత్పత్తి శక్తుల అభివృద్ధిని, దానితోపాటు మారుతున్న ఉత్పత్తి, సంబంధాలను, వాటి కనుగుణంగా రాజ్యం ఏర్పడి స్థిరపడటాన్ని, అందులో భాగంగా కుటుంబం ఏర్పడి, పురుష సంబంధాలను నిర్దేశించటాన్ని నిరూపించదలచు కొన్నాడు.

ఆహార సేకరణ దశలో మానవ సమూహాల జీవితాన్ని పరిచయం చేయటంలో ప్రారంభమైన 'పిల్లా నుంచి గంగకు' పుస్తకంలో ప్రాథమిక ఉత్పత్తి సాధనాలుగా విల్లు, బిల్లెము కనబడతాయి. విల్లు మానవ నాగరికతలో ప్రధానమైన అవిషకరణ. అటువంటి విల్లును కనుక్కొనే పరకు నానపుడు సాగించిన ప్రస్తావన

నుదీర్ఘమైంది. మానవుడు జంతువు నుండి వేరుపడి ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని 2 మిలియన్ల సంవత్సరాలయితే అందులో 1.9 మిలియన్ల సంవత్సరాల కాలం అధిమ సమాజ దశ. అందులో మొట్టమొదట వచ్చిన అభివృద్ధి వేటాడటం. ఈ అభివృద్ధికి మూలమైన ఉత్పత్తి సాధనాలు విల్లు, బల్లెం. అవసరమైనప్పుడు ఆహారం లభించకపోవటం, అవసరం లేనప్పుడు ఆహారం సమృద్ధిగా దొరికినా అది ఉపయోగం లేకుండా రాకపోవటం, జంతు సంపద నశించిపోవటం, ప్రాణాలకు తెగించి ప్రతిసారి జంతువులను వేటాడాలన్న రావటం - వేటాడే క్రమంలో అనుభవంలోకి వచ్చిన ప్రధాన సమస్యలు. వీటిని పరిష్కరించుకోవాలన్న ఆలోచన నుండి పశువులను మచ్చిక చేసుకోవటం అలవాటయింది. ఇది పశు సంపద అభివృద్ధికి దారితీసింది. క్రమంగా సంపద హఠాత్తుగా కూడా దోటిచ్చింది. ఒక గుంపుకు చెందిన పశువులను ఇంకొక గుంపువాళ్ళు అపహరించుకు పోవటం, వాటికోసం యుద్ధాలు చేయాల్సి రావటం 'అమృతాశ్వుడి కర్ర'లో నిరూపించబడింది. ఉత్తర గోగ్రహణం, దక్షిణ గోగ్రహణం వంటి కథాంశాలు మహాభారతంలో చోటు చేసుకోవటం ఈ ప్రాచీన సమాజ లక్షణం మొక్క చారిత్రక అవశేషాలుగానే ఆర్థం చేసుకోవాలి.

పశు పోషక గణాలు ఓల్గా తీర ప్రాంతాల నుండి సంచారం చేస్తూ భారత దేశంలోకి వచ్చేటప్పటికి ఇక్కడ కొద్దిగానో గొప్పగానో వ్యవసాయం తెలిసి స్థిర జీవితం ఏర్పరచుకొని జీవిస్తున్న జాతులున్నాయి. ఈ జాతుల జీవిత విధానం గురించి పశు పోషక సమాజాల వాళ్ళమధ్య జరిగిన సంభాషణల ద్వారా తెలుస్తుందే తప్ప ప్రత్యేకించి వాళ్ళ గురించిన కథలు ఈ పుస్తకంలోలేవు. సింధు నాగరికతను అధ్యయనం రాకముందరి వ్యవసాయ నాగరికతా రూపంగా కోళాంబి వంటి చరిత్రకారులు చెబుతున్నారు. ఈ నాగరికతకు సంబంధించిన అవగాహన కలగటానికి వీలుగా ఒక కథనా 'అల్లా నుంచి గంగకు' లో ఉండి వుంటే ఇది మరింత సమగ్రంగా ఉండేది.

లోహం వాడుకలోకి రావటం ఉత్పత్తి సాధనాలలో మరింత అభివృద్ధిని తీసుకు వచ్చింది. రాగి పనిముట్లు వాడే దశ నుండి ఇనుమును కరిగించి సాధనాలు తయారు చేసుకొనే దశకు ఎదిగిన కొద్దీ వ్యవసాయ నాగరికత స్థిరపడుతూవచ్చింది. వ్యవసాయ జీవితంలో స్థిరత్వం ఉంది. సంపదను తరతరాలకు వారసత్వంగా అందించే లక్షణమూ ఉంది. ఈ రెండూ కూడా పశుపోషక సమాజాల చేత క్రమంగా గర్హించబడ్డాయి. వ్యవసాయ సమాజాలలో ఉత్పత్తులు పెరిగే క్రమంలో నూలు నుండి వస్త్రం తయారు చేసుకోవటం వంటి అభివృద్ధులు జరిగాయి. లోహాలను కరిగించి పనిముట్లను తయారు చేసుకొనే క్రమంలో చేతి వృత్తుల వైపున అవసరమైంది. వ్యవసాయోత్పత్తులను నిలవ చేసుకోవటానికి సూరస వస్త్రోత్పత్తుల

గురించి అన్వేషించాల్సి పచ్చింటి ఇబన్సీ కలిసి శ్రమ విభజనను పుష్కలము చేయటమే కాక వస్త్రాత్పత్తులలో గణనీయమైన అనివృద్ధిని లీసుకు వచ్చింది. దానితో వినిమయమూ అధికమై అది వస్త్ర మార్పిడి పద్ధతిని ఒక మార్గంగా వ్యవస్థగా ముందుకు తీసుకు వచ్చింది. ఇట్లాంటి వ్యవస్థలలో మిగులు విలువను మరింత ఎక్కువ చేయటానికి ప్రధానమైన ఉత్పత్తి సాధనం మానవ శ్రమే కనుక కొంత మందిని షానిసలు చేసే క్రమం వెలుదలయింది. ఈ పరిణామాలను పశు పోషక సమాజాలు జీర్ణం చేసుకోలేక పోయాయి. వ్యవసాయ వర్గ సమాజాన్ని విమర్శించి వ్యతిరేకించాయి. ఈ సామాజిక సంఘర్షణను 'పురుహరాతుడు' అనే కథలో నిరూపించాడు రాహుల్ సాంకర్వ్యాయన్.

అయితే ఈ సంఘర్షణ ఎక్కువ కాలమేమీ కొనసాగలేదు. పశుపోషక గణాలు స్థానిక వ్యవసాయవర్గ సమాజాలను ఓడించి వాళ్ళ మీద తమ ఆధిపత్యాన్ని స్థాపించుకొనే క్రమంలో తమ జీవిత విధానాన్ని కూడా వ్యవసాయ వర్గ సమాజానికి అనుగుణంగా మలుచుకొన్నారు. ఆ రకంగా అర్య అనార్య జాతుల మధ్య సహజీవనం ఒక చారిత్రక అనివార్యత అయింది. ఈ క్రమం 'అంగీరా' కథలో నిరూపించబడింది. వ్యవసాయం విస్తరించటం, చేతి వృత్తుల నైపుణ్యం ఆభివృద్ధి చెందటం, స్వయం పోషక గ్రామీణ వ్యవస్థ నిర్మాణానికి దారి తీసింది. క్రీ. పూ. మూడు నాలుగు శతాబ్దాల నాటికి ఏర్పడిన ఈ వ్యవస్థ ఐరోపా ఖండాల్ వాళ్ళు వ్యాపారం కోసం ధారతీదేశంలో ప్రవేశించేనాటి వరకు కొనసాగింది. బ్రిటిష్ వాళ్ళ ఆధికారం స్థిరపడిన తరువాత వారవలంబించిన 'ఛా విధానం' స్వయం పోషక గ్రామీణ అర్థిక వ్యవస్థను విచ్ఛిన్నం చేసింది. దీని వలన గ్రామాలలోని జడత్వం కదలజాలినా, నూతనంగా సృష్టించబడ్డ జమిందారీ వర్గం వల్ల రైతాంగం పీడనకు దోపిడికి గురి కావటం, ఛామికి పరాయివాళ్ళు వాటం జరిగింది. ఈ పరిస్థితిని 'రేఖా భగర్' కథలో వివరించటం జరిగింది.

ఈ ఆర్థికాభివృద్ధి క్రమమే రాజ్యం పుట్టుకకు దారి తీసింది. వేటాడే దశలో ఉత్పత్తి సాధనాలు పరిమితమైనవే. మిగులు ఉత్పత్తి అనలే రేదు. అందువల్ల ఆనాడు రాజ్యం రేదు. మానవ సమూహానికంతటికీ భౌతిక మూలంగా కనిపించే తల్లె సమూహానికి నాయకురాలు. ఆహార సేకరణ, పండిత ఆమె నేతృత్వంలో జరిగాయి. గుంపు పరిణామం పెరిగే కొద్దీ గుంపు అవసరాలు ఎక్కువైనాయి. వాటిని తీర్చటం కోసం వేట క్షేత్రాల మీద ఆధిపత్యం సంపాదించుకోవటానికి గుంపుల మధ్య యుద్ధాలు సంభవించాయి. ఈ యుద్ధాలను నిర్వహించింది, గుంపు నాయకురాలైన తల్లె. తల్లి నాయకత్వాన్ని రాజ్యం యొక్క ప్రాథమిక దశగా అనుకోవే ఈ దశకు 'నిశ', 'దివ' అన్న మొదటి రెండు కథలు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయి.

పకు సంపద పెరిగే కొద్దీ వాటిని మేపురు వస్తున్న పురుషుని స్వంత సంపదగా అది ఏర్పడటం మొదలైంది. దాని పరిశామ ఫలితంగా పకు పోషక సమూహాలలో సమూహం మీద అధిపత్యం పురుషునిదయింది. పకు సంపదను పెంచుకోవటం, కాపాడుకోవటం అనే లక్ష్యాలతో గుంపుల మధ్య యుద్ధాలు సాగుతూనే వున్నాయి. ఈ యుద్ధాలలో గెలుపును సాధించిన వ్యక్తి మహా పితరుడుగా కొన్ని కుటుంబాలను, వాళ్ళ పకు సంపత్తిని నిర్వహించటానికి, కాపాడటానికి బాధ్యత వహిస్తాడు. ఆ విధంగా మహా పితరుడి రూపంలో రాజ్యం యొక్క ప్రాథమిక రూపం ఏర్పడింది. తల్లి నాయకత్వంలోని రాజ్యంలో రక్త సంబంధీకులైన వాళ్ళ గుంపు మీద సహజంగా వచ్చిన పెత్తనం వుంటుండగా మహాపితరుని రాజ్యంలో వేరు వేరు కుటుంబాల వాళ్ళు తమ భద్రతా అవసరాల దృష్ట్యా ఒక సామాజిక ఒప్పందంతో తమతో బలవంతులైన వాడై, యుద్ధాలు నిర్వహించ గలిగిన వాడై మహాపితరుడినిగా ఎన్నుకోవటం జరుగుతుంది. ఆ రకంగా అధికారం పై నుంచి అపొదించబడే రాజ్యం యొక్క నిర్మాణానికి ప్రారంభ దీక్షలు ఇక్కడే పడ్డాయి అయితే స్థానిక వ్యవసాయవర్గ సమూహాలలో ప్రజాధికారాలన్నీ స్వచ్ఛందంగానో, బలవంతంగానో దత్తత చేయబడిన స్వాధీనారిగా 'రాజా' ఏనికిలోకి వచ్చాడు. ఆర్యుల సేనా నాయకుడైన మహాపితరుడికి, అసురుల రాజుకు మధ్యవున్న ఈ తేడాను 'అంగీరా' 'సుదాసుడు' మొదలైన కథలలో ప్రస్తావించటం జరిగింది. ఆర్యులు అసురులను జయిస్తూ వారితో సహజీవనంలోకి వచ్చేసరికి అధికారాలన్నీ పై నుంచి దత్తత చేయబడ్డ రాజానే స్వాధీనారిగా స్థిరీకరిస్తూ రాజ్యం తన సమగ్ర రూపాన్ని తీసుకొంది. మగధ రాజ్యం ఇందుకు ఒక నమూనా.

భారతదేశం మొత్తంమీద ఇలాంటి రాజ్యం ఒకేసారి రూపొందలేదు. ఎన్నో గణరాజ్యాలు తమ స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని నిలబెట్టుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుండటం, పక్కపక్కనే ఏర్పడుతున్న రాజ్యాల స్పృహవాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోవటం, అంకోశన పడటం జరిగింది. మగధ, కోసల, వైశాలి లాంటి రాజ్యాలను ఎదుర్కోవటానికి కొన్ని గజాలు ఒక సమూహంగా ఏర్పడటం, సామూహిక నాయకత్వాన్ని అంగీకరించటం ఒక చారిత్రక అనివార్యత అయింది. అయితే అధికారంకోసం, ప్రాకులాటలు, ఈర్ష్యలు, పూర్వలు గణ జీవితంలో ఈ సామూహిక సహజీవనాన్ని కొనసాగనివ్వలేదు. దానితో గణ జీవితం విచ్ఛిన్నం కావటానికి ప్రారంభం జరిగింది బంధుల మిల్లు కదల ఈ విషయాన్నే చెబుతుంది. ఈ పరిస్థితులలో ఇంకా స్వతంత్ర ప్రవృత్తి కలిగిన గణరాజ్యాలమీద ఆశ వదలని నాగదత్తుడి లాంటి వైపు వుండగా, గణరాజ్యాలకు కాలం చెల్లింది కాబట్టి, గణరాజ్యాలను వాళ్ళు ఒక

కావాలని ప్రయత్నించిన చాణక్యుడి లాంటి వాళ్ళు

పున్నాది. ఉపరకు చోర క్షే ప్రయత్నాలే పరిమిత, గణ రాజ్యాలను మిడిపిపైట్ల రాజ్యం ఒక శక్తిగా ఆవర్ణించింది. గుర రాజ్యాలకు లేని ప్రాదేశిక పరిమితి, వారసత్వ క్రమం ఈ రాజ్యానికి కుటుంబ లక్షణాలను నాంది. రోజురోజుకు పెరుగుతున్న సంపదను దాదాపుంచేసి పుంసోపానికి, భోగాలను అనుభవించడానికి కావలసిన ఆవశ్యకాలను కల్పించటమే రాజ్య స్వభావం అయింది. రాజ్యం మొక్క ఈ స్వభావానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాడు ప్రవాహించుడు.

ఈ ఆర్థిక రాజకీయ పరిణామాలలో భాగంగానే పితృస్వామిక కుటుంబం ఏర్పడింది పశు పోషక సహజ అవసరాల నుండి ఏర్పడింది. పశుపోషణ సందార జీవితంతో ముడిపడి పుండటం వల్ల స్త్రీలు పునరుత్పత్తి విధుల కారణంగా ఎల్లప్పుడూ సందార జీవితం జీవించడానికి ఏలుండదు. కనుక వాళ్ళు వాద్ది కాల మైనా ఒకదాట స్థిరంగా ఉండటం, పశుపోషణ కోసం గడ్డి విత్తనాలు వేసి పచ్చికను పెంచుకొన్న అనుభవం నుండి మానవ సమూహాల కోసం అవసరమైన ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తికి వ్యవసాయాన్ని ఒక విధానంగా అభివృద్ధి చేసుకోవటం జరిగింది. పశుసంపద పెరిగే కొద్దీ ఆ సంపద మీద పురుషుడి ఆధిపత్యం స్థిర పడుతూ రాగా స్త్రీల స్థిర జీవనావసరాల కారణంగా సహజ శ్రమ విభజనలో భాగంగా పిల్లలను సవరించటం, కుటుంబావసరాలను నిర్వహించటం, అందులో భాగంగానే వ్యవసాయాన్ని సాగించటం స్త్రీల పని అయింది లోహాన్ని కరిగించి నాగలిని వ్యవసాయోత్పత్తి సాధనంగా అవిష్కరించుకోవటంతో వ్యవసాయం చిన్న మళ్ళ నుండి పెద్ద వ్యవసాయ క్షేత్రాలకు విస్తరించింది. ఈ క్రమంలో వ్యవసాయ కార్యకలాపాలను నిర్వహించటం పురుషులు తమ పనిగా చేసుకొన్నారు. సామాజిక వ్యవసాయోత్పత్తి కార్యక్రమంతో సంబంధం లేని జీవితం స్త్రీలదయింది. పిల్లలను పెంచటం, ఇంటి పనిని చక్కనెట్టటమే స్త్రీల పనులయినాయి. ఆ విధంగా పితృస్వామిక వ్యక్తి కుటుంబం స్థిర రూపాన్ని తీసుకొనే క్రమం పూర్తయ్యేసరికి స్త్రీ పురుషుల మధ్య అంతరేని అసమానతలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ సామాజిక పరిణామ క్రమాన్ని 'ఒక్క నుంచి గంగకు' పుస్తకంలోని మొదటి రెండు మూడు కథలు సూచకప్రాయంగా తెలియజేస్తాయి.

మొదటి రెండు కథలు మాతృస్వామ్య కుటుంబ సంబంధాలను చిత్రిస్తే మూడవ కథ దగ్గరకు వచ్చేసరికి స్త్రీ పురుషులిద్దరూ సమానంగాని దళ, స్త్రీలు ఇంటి పనులకే పరిమితమైన దళ అమ్మనాళ్ళున్న అంతరంగ వేదనా చూపంలో కనబడతాయి

మాతృస్వామిక కుటుంబాలలో రక్త బంధీకులయిన స్త్రీ పురుషుల మధ్య స్వేచ్ఛాయుత సంబంధాలు ఉండి, అందులో భాగంగా స్త్రీ పురుషులు దాకారికంగా జంట సంబంధాలలోకి రావటం జరిగేది. నిశ, దివ కథలలో ఈ దళలే కనబడ

తాయి. పశు సంపద మీద ఆధిపత్యం కోసం పేరుపేరు రక్త బంధీకుల గుంపుల మధ్య సంఘర్షణలు పెరుగుతున్నకొద్దీ సంపద హరణంలో ధాగంగా 'లను చూడా అపహరించి తెచ్చుకోవటం, అట్లా తెచ్చుకొన్న స్త్రీలను భార్యలుగా చేసుకోవటం జరిగింది. పశుసంపద పెరిగినకొద్దీ కొంత స్థిరత్వం ప్రాతిపదికగా గల 'జంట పెళ్ళి' అమోద యోగ్యమవుతూ భార్యాభర్త వారి సంఘానంతో, పశుసంపదతో కూడిన కుటుంబం అప్పటికి ఒక చూడం తీసుకొంటున్నది. గుంపు యుద్ధాలలో పశు సంపదతో పాటు తీసుకొచ్చిన స్త్రీలను కూడా భార్యలుగా చేసుకోవటం వల్ల, బహు భార్యాత్వం కుటుంబ వ్యవస్థలోకి ప్రవేశించింది. ఈ అన్ని పరిమాణాలు 'అమృతాశ్వుడు' కథలోనే కనిపిస్తాయి.

మరొకవైపు వ్యావసాయిక నయాజాలలో స్త్రీ అప్పటికే ఇంటి పనికి పరిమితమై పోయింది. మనిషిని అమ్మటం, కొనటం అనే ఔసస వ్యవస్థ ఏర్పడిన క్రమంలో స్త్రీ శరీరం కూడా పురుషుడి ధోగానికి అమ్మకపు వస్తువైంది. కుటుంబం బయట వేర్యా వ్యవస్థ లయ్యారైంది. పురుషాసుడు కథలో ఇది అనుర సంస్కృతిగా చెప్పబడింది

ఈ సంస్కృతిలో ఒక్కొక్క పురుషుడికి ఎంకోమంది భార్యలు మూల్రమే రాకుండా అనుదినానికి వానిన స్త్రీలు కూడా పుండారు. అటువంటిప్పుడు ప్రత్యేకించి వాళ్ళు ఏ ఒక స్త్రీతో ప్రేమించి, అపహరించే సరిస్థితి పుండదు. అటువంటిప్పుడు అస్త్రీకో, ఔశ్యానికో వారసులయ్యే అవకాశమున్న మగపిల్లల తల్లులు మూల్రమే మిగిలిన స్త్రీల మధ్య కొంత మెరుగైన పరిస్థితిలో ఉంటారు. కుటుంబంలో స్త్రీలకు ఏమైనా గౌరవ ముగ్ధాలంటూ దక్కితే అది మగపిల్లల తల్లులు కావటం వల్లనే- ఈ బాధాకర సామాజిక పరిస్థితి నుదాసుడి తల్లి అనుభవించిన వైనం 'సుదాసుడు' కథలో చూస్తాం.

రాజ్యం దాగా స్థిరపడిన తరువాత రాజు ప్రాపకాన్ని సంపాదించటంతోసం వివిధ స్థాయిలలో పుండే సామంతులు, అధికారులు, ఉద్యోగులు తమ ఆడపిల్లలను రాజాంతఃపూరానికి పంపించేవారు. వారి వారి హోదాలనుబట్టి వాళ్ళల్లో కొందరికి రాజీహోదా లభిస్తే, మిగిలినవాళ్ళు పరిచారకులుగా మిగిలిపోయే వాళ్ళు. రాజు మరణిస్తే, రాజాంతఃపురంలోని ఈ వందలాది స్త్రీలు సహగమనం పేరుతో అగ్నికి అహుతి కావలసి వచ్చేది. ఈ విధంగా క్రీ. శ. 630 నాటికి స్త్రీలమీద కుటుంబ హింస పెరిగిపోవడాన్ని చుర్ముఖుడి కథ సూచిస్తుంది.

మధ్యయుగాల నాటికి దోగలాలస జీవితమే రావరిక వ్యవస్థ లక్షణంగా మారి, సమాజం పతన దశకు చేరుకోవడాన్ని చక్రపాటి కథ వివరించింది. ఒక పురుషుడికి ఒక స్త్రీ అన్న భావమే అభావమై పురుషుల జీవితాలు అనేకమంది స్త్రీల రోటి ముడిసడి పుండటం వల్ల వ్యతిరేకతను సురైయూ కథ వ్యక్తం చేస్తుంది.

ఎంత పెద్ద చిత్రవర్తమానా నరే ఒక స్త్రీని తప్ప ఎక్కవమందిని పెళ్ళాడటానికి వీలులేదన్న నిబంధన గురించి ప్రస్తావిస్తూ అక్కట తనూ చదగి ఎంతో వచ్చిందంటాడు. అనేకమంది స్త్రీలతో సంబంధాలు ఏర్పరచుకొనే వ్యవస్థతో పురుషుడు నిజమైన ప్రేమకు అవ్వీయతకు దూరం అవుతున్నాడని ఆంధోళన పడతాడు. ఆ సందర్భంగా అతను ఏక చెబు అనుకున్నాన్ని గురించి చెబుతాడు. 'వీటలో మగ సింహాన్ని చంపిస్తే పొడలో నుండి ఒక్క చూకుతో అక్కడికి వచ్చిన అడ సింహం తనపై పు అనవ్వాంగా చూసి ముఖం రిప్పిగాని ఆ రువాత గాయపడ్డ సింహం ముఖం కాకటం చెబుదలు పెట్టింద'ని చెబుతూ సింహానికి కూడా పదిహేడు వందల అడ సింహాలన్నట్లుంటే అవి సింహం మూర్తాన్ని గారటానికి అలా వచ్చి వుండేవా అని అతను అర్పించిందని అక్కట అంటాడు. మనవులు మానవీయత నుండి దూరమై జంతు సంబంధాలలో మానసికతను పెట్టుకొనే వివాద పరిస్థితుల్లో ఉండటాన్ని గురించిన పేర్లను రా గు సాంకృత్యాయతే అక్కట ముఖంగా వ్యక్తం చేశాడు.

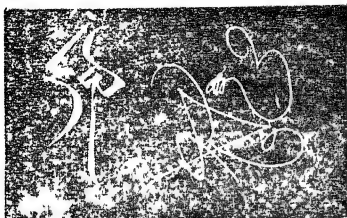
స్త్రీ పురుషుడి సంబంధంలో భాగమైనప్పటి నుండి, పితృస్వామిక కుటుంబ వ్యవస్థ ఏర్పడినప్పటి నుండి, అనను సంబంధాల వల్ల, బహు భార్యత్వం వల్ల, సంకానం ద్వారా తప్పితే గుర్తింపబడలేని పరిస్థితులవల్ల, నతీ సహామన చర్యల వల్ల, దుర్బరమైన వితరుడు జీవితవల్ల కుటుంబ సొంతకు గురి అవుతూనే వుంది. అనను వ్యవస్థా స్వభావాన్ని పరిశోషిస్తూ నిలచేస్తే రాజ్యాంగ వ్యవస్థలో కుటుంబం కూడా భాగమే కావటం వల్ల, రాజ్యాసాంస కుటుంబం సొంతకుతోడను స్త్రీ జీవితాన్ని మరింతదుర్బరం చేస్తుంది. రేగా భగర్ కథలో అలాంటి పరిస్థితి చిత్రితమైంది. కరువు కాలంలో తన ఇంట్లో కాసిన అనను పిండెలను తెంపుకు పోవటానికి వచ్చిన కరణం మనిషి బ్రయత్నాన్ని ప్రతిఘటించి రేఖా భగర్ కరణం అగ్రహానికి గురి అవుతాడు. కరణం అధికార వ్యవస్థలో భాగస్వామి కనుక రేఖా భగర్ మీద ప్రత్యక్ష చర్యకు దిగకుండా పై అధికారి కోర్కెతో వచ్చినప్పుడు రెండు శేర్ల పాలు తెచ్చి కానుకగా యిమ్మని అతన్ని యిచ్చిందిలో పెడతాడు. తన యింట్లో పాడి లేదు కనుక పాలు సంపించ లేనని రేఖా అంటాడు. అధికారి అందుకు మండిపడి 'ఆ ముండా వాడుకు పెళ్ళాం చప్పులు పిరికి పాలు తీసుకు రండి' అని ఏన వసువులను ఆడ్డాపిస్తాడు. వాళ్ళు దానిని అక్షరాల అమలుచేస్తారు. తమ అనియారం మీద తిరుగుబాటు చేసిన రేఖాను బీంబటానికి కరణం అతనిపై అధికారి రేఖా భార్యను ఎక్కువగా అవమానించటం ఒక మార్గంగా చేసుకొన్నారు. అధికార వ్యవస్థ మొత్తం పై నుండి క్రిందికి తన కింసా చూస్తాన్ని కుటుంబంలోని స్త్రీ మీదను పైరం చాటటాన్ని 'రేఖా భగర్' కథ చూపిస్తున్నది. సమకాలీన ప్రజా

ఉద్యమ చరిత్రలో ప్రమాదాధారం మీద తిరుగువాని పనిన ఉద్యమదారుల పీఠ, వాళ్ళ స్త్రీలను అవమానపరచటం ద్వారా ప్రతీకారం తీర్చుకొనే వద్దతి విస్తృతంగా కనిపిస్తుంది.

మత్స్యసామ్య వ్యవస్థ నుండి స్త్రీల జీవితాన్ని మొత్తం మానవ సమాజ పరిణామంలో భాగంగా చిత్రిస్తూ క్రమంగా స్త్రీ తన స్వాతంత్ర్యాన్ని, స్వేచ్ఛను, సామాజిక భాగస్వామ్యాన్ని కోల్పోయే కుటుంబ పరిధిలో ఇరుక్కొని జీవితంలో మగ్గిపోవలసి రావటాన్ని, పితృస్వామిక కుటుంబాధికారం కింద మానవ వ్యక్తిగా బ్రతికే పరిస్థితిని కోల్పోవటాన్ని గురించిన చారిత్రక అవగాహనను అందించిన రాహుల్ సాంకృత్యాచార్య, కోల్పోయిన జీవితాన్ని తిరిగి సాధించుకోవటానికి పీలుగా మహిళలకు ఉద్యమాలు నిర్మించుకొనే స్ఫూర్తినిచ్చాడు. స్త్రీలు తమ హక్కులను, స్వాతంత్ర్యాన్ని, స్వేచ్ఛను కోల్పోయిన క్రమంలో చాలా సంఘర్షణకు లోనయ్యారు. 'అమృతాశ్వుడు' కథలోని నుదుర, 'నుదాసుడు' కథలోని ఆపాల ఆ విధమైన ఘర్షణకు లోనైన వారే. లోపా, ప్రథలాంటి స్త్రీలు సమాజాన్ని గురించి, జీవితాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ తమ పురుషుల ప్రవర్తనకు ప్రధమ విమర్శకులై వాళ్ళ జీవిత దృక్పథాలను తీర్చిదిద్దటంలో ప్రముఖ పాత్రను వహించారు. రాజ్య హింసకు గురి అయి అవమాన పడిన 'మంగరీ' లాంటి స్త్రీలు తమ గౌరవం కోసం అవమానాలకు ప్రతీకారం తీర్చటం కోసం, బాధలను అణచుకొని కొడుకులకు శిక్షణ నివ్వటం ప్రారంభించారు. ఇలాంటి స్త్రీలందరి వేదనామయ జీవిత వారసత్వం నుండే ఈనాటి మహిళా ఉద్యమం రూపొందుతున్నది.

ఆర్థిక అసమానతలను, అందులో భాగంగా స్త్రీల మీద అమలవుతున్న కుటుంబ హింసను, వాటిని బలపరిచే రాజ్యాన్ని తిరుగు లేకుండా కొనసాగేట్లు చేయటంలో ధార్మిక నైతిక సూత్రాల కంటే, శాసనాల కంటే పటిష్టమైన భావాల వ్యవస్థను జీవితంలోకి చాపకింద నీరులాగా ప్రవేశ పెట్టిన మత సాహిత్య సంస్కృతులు ప్రముఖ పాత్ర వహించాయి. ముగ్ధేంద్ర మొదలైన నవాబ్‌ల్లో రాజులను స్తుతించటం ద్వారా వైదిక ఋషులు రాజ్యానికి మద్దతు ప్రకటిస్తే యజ్ఞం యాగాదుల పేరుకో రాజులకు ప్రజల విశ్వాసాన్ని మద్దతును నమహరిచ్చి పెట్టే పనిని పురోహిత వర్గం విజయవంతంగా నిర్వహించింది. దివోదాసు, ప్రవాహణడి కథలల్లో ఈ విషయాలు ప్రస్తావించబడ్డాయి. బ్రాహ్మణ వర్గం, రాజ్యాధికార వర్గం అనుభవించే అతీతమైన అధికారాలు, అవకాశాలు, దోగాల గురించి ఎవరూ ఏమీ ప్రశ్నించకుండా వుండటానికి బలమైన సాధనంగా పూర్వజన్మ కర్మ సిద్ధాంతాన్ని, పునర్జన్మ సిద్ధాంతాన్ని ప్రవాహణుడు ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు. రాజుల బ్రాహ్మణుల అధికార బలాన్ని దృఢపరిచే భావాలాన్ని సాహిత్యం శంకా చేసుకొని వాటిదాసు

లాంటి బాగు స్వప్రయోజనాలపై సాహిత్య సృష్టికి సానుకూలం. ఈ మత సాహిత్య సంస్కృతి బ్రాహ్మణ మతవత్వాన్ని, చాటాదికారాన్ని తిరగరేపి శక్తిబాగా ప్రతిపాదించి వర్ణ, వర్ణ అనానాతల ప్రభుత్వాల గురించి ప్రశ్న పట్టి కుండా కాన్ని వందల వందలాలు సమాజ చరిత్రను నడిపించింది. సాధారణ మానవీయ స్వభావం, బౌద్ధమత ధర్మం- ఈ విధమైన సమాజ స్థితి : బట్ట మొదటి నుండి నిరసన వ్యక్తం చేస్తూనే వున్న ఆ స్వరం చాలా బలహీనమై వినబడకుండా పోయింది. అయితే బ్రిటిషు వలన పాలనలో అన్ని అసమానతలను గురించిన అవగాహన పెరిగిన క్రమంలో అత్యంత దుర్మార్గమైన వర్ణ అసమానత ప్రధానంగా చర్చలోకి వచ్చింది. సవర్ణ సాంఘికం, అస్పృశ్యులుగా చెప్పబడేవాళ్ళకు మధ్య వైరుధ్యాలు తీవ్రతరం కాటంకం చేయటం కొనసాగి తీవ్రమైన రాజకీయాలలో భాగంగా, గాంధీ, హరిజనోద్యమాన్ని నిర్మించాడు. ఆ సమయంలోనే దళిత జాతి నాయకుడుగా ఎదిగిన అంబేద్కర్ భారత రాజకీయ రంగంలోకి ప్రవేశించి దళితులకు రాజ్యంలో ఎటువంటి ప్రాతినిధ్యం ఉండక విషయం మీద తన భావాలను బలంగా చెబుతూ వచ్చాడు. ఈ సాంకేతిక వాతావరణంలో దళితుల ఆలోచనా దృక్పథం ఎలా రూపొందుతున్నదో ఓవరి కథ సుమేరుడు సుస్పష్టం చేస్తుంది. ఆలోచన ఓదార దళితులకు ప్రాతినిధిగా సుమేరుడు గాంధీ హరిజనోద్ధరణ పట్ల, ఉద్యమం పట్ల తీవ్ర నిరసనను వ్యక్తం చేస్తాడు. తరతరాలుగా తమ మీద సాగుతున్న ఓడనకు, దోపిడీ ఏ మాత్రం చలించని దేవుణ్ణి కూడా తాము విశ్వసించమని నిర్వహించడంగా ప్రకటించాడు. అయితే అతను అంబేద్కర్ మార్గంతో కూడా తృప్తి పడలేదు. పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యంలో ఉపరితలాంతరాలలో సమాన అవకాశాలను, స్వాతంత్ర్యాన్ని వాంఛించే అంబేద్కర్ పద్ధతి పట్ల అస్పృశ్యులలోనూ కొంత మంది వెలకు అయిదు వేలు రాబడి వెళ్ళినానే వాళ్ళు తమమీదే తయారవచ్చు కానీ, ఏ ఒకరిద్దరో జమిందారుల స్థాయికి చేరుకోవచ్చు కానీ మొత్తం మీద అస్పృశ్యుల స్థితిలో మార్పుమీ రాదని ఖచ్చితంగా అభిప్రాయపడతాడు సుమేరుడు. దళితులను ఒక ప్రత్యేక వర్గంగా గుర్తించటం, హిందూమతం కానీ కాంగ్రెసు రాజకీయాలు కానీ వాళ్ళ ప్రయోజనాలను ఈ దేవుని కావని గ్రహించటం మొదలయిన కారణాల వల్ల 'సుమేరుడు' ఈ నడి దళిత ఉద్యమానికి తార్కిక నేపథ్యాన్ని ఇచ్చిన వాడైనాడు. దళితుల అభివృద్ధికి అంబేద్కర్ ఆలోచనా విధానం ఒక మేరకు పనికి వచ్చినా, మొత్తంగా దళితుల ఆర్థిక సాగుకి అవి దోహదం చేయదన్న సుమేరుడి ఆలోచన ఈనాటి దళిత ఉద్యమం పరిగణనలోకి తీసుకోవలసిన అంశమే. ఒక వర్గంగా అస్పృశ్యుల ఆర్థిక సాగును ఆరాంకించిన సుమేరుడు పాసిస్టు వ్యతిరేక సోషలిస్టు ఉద్యమంలో భాగస్వామి అయినాడంటే దళిత ఉద్యమం →



గడ్డి

—బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు

హూహూలు ఎన్నిరకాలంటే గూహూ, గుండరగోళం లేకపోయినా రాష్ట్రపతి ఎన్నిక కూడా పెద్ద చిరస్మృత్యం కాదు అని బోయింది రిసార్చి రాష్ట్రపతి ఎవరా? అని నాకు నేనే చెప్పి చూడాలని చూస్తూ ఉంటూ వుండే... నెలకండు సారము చదువు తున్న చూసేవిగా రాష్ట్ర... “రాష్ట్రపతి చేకానికి ప్రధాను పోరుడు కదా?” అడిగాడు. “అవును” అన్నాను. “మరి రాష్ట్రపతి రబ్బరు స్టాంపు వంటి వాడని కూడా చూచాడారన్నా?” అన్నాడు.

ఉన్నగాడి బూటరో నా ఉన్న మెదడు ఉన్నగా వజ్రకడం ప్రారంభమయింది. భారతదేశంలో గా సారసత్వానికి భంగం కలిగినట్లు భయపడి పోయాను. కాకపోతే మరేటి...? భారతదేశానికి ప్రధాను పోరుడు రబ్బరు స్టాంపు అని కూడా పోరు...?

అయినా ప్రజాస్వామ్యం మీద నమ్మకం వున్న వాణ్ణి గనుక రాష్ట్రపతి అంటే నాకెంతో గౌరవం. మరి అలాంటి గౌరవ స్థానాన్ని అధిష్టించే దెవరో? లాంగ్రెస్ వాళ్ళు తమ అభ్యర్థిని నిలబెడితే, బి.జె.పి. వాళ్ళు తమ అభ్యర్థిని బల పెడితే.... వామ ఎకలయ బలం లేక చూడడం ప్రకటిస్తే.... అయినా రాష్ట్రపతి అన్ని రకాల పార్టీలకు అతీతంగా వుంటా!....

“రిన్ని చట్ట ఏరుకురా?.. నీ తెలివిగాని” మా నాడునమ్మ పెరట్లో సామెత పోడిస్తే నిన్నే పోడినట్లుయింది. లాంగ్రెస్ వాళ్ళు నిలబెడితే కృతజ్ఞుడవు

← విజ్ఞానానికి ఎటువంటి దృష్టికోణం అవసరమో తన అవరణ ద్వారా నిరూపించి నట్లు ఇంది

ఈ విధంగా రామోల్ సాంకేతికాధున్ మానవ సమాజాల పరిణామాన్ని ఒక చారిత్రక క్రమంలో నిరూపించటం ద్వారా వర్తమానాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి, భవిష్యత్తును నిర్మించుకోవటానికి కావలసిన జ్ఞాన సంపదను ‘ఓల్గా మంచి గంగకు’ అన్న పుస్తకం ద్వారా మనకు అందించాడు.

కాడా రాష్ట్రపతి? ఉప రాష్ట్రపతి తననా పదవికైకిన బి.జె.పిని వదులుకుంటాడా? నీ విచ్చిగాని.... రాష్ట్ర ప్రభుత్వార్థి రద్దు చెయ్య... అంటే చెప్తాడు. వద్దంటే మూనేస్తాడు! సంతకం శాసనం మీద పెట్టం ఉద్దేశమవుతుంది! అంటే పెడిరాడు.... వద్దంటే అధికారంనూ తీర్మానం వుంటుంది. ఏదీవి పోతుంది...

‘వామో... ప్రజాస్వామ్యాన్ని నమ్మని నాలో ఏమిటి పెడధోరక?...లేదు.. లేదు... ప్రజాస్వామ్యమంత గొప్ప వ్యవస్థ లేదు... అందుకు భారతదేశమే ప్రతీక. అంటూ నన్ను నేనే భుజం తట్టుకొని స్థిమితపడ్డాను.

“నాయక్ యో...” చిన్నిగాడి గావు కేక. పెరట్లోకి ఎరిగ్తాను, నే వెళ్ళేసరికి వాడు మొలుచుకొచ్చిన గడ్డిని సీకుతున్నాడు. నెను అలా వాచో కలసి గడ్డి-సీకడం మొదలెట్టాను.....

సీకి సీకి చేతులు పోయాయి. గడ్డి తరగివే—?!

కెద్ద సమస్యొచ్చి పడింది.

అది గడ్డి సమస్య!

మా ముత్తతల నుండి మటం దిద్దిన వాగాలో మాత ఇల్లు—కట్టాడు మానాయనేమో ఎలుపు కట్టాడు. మరీ నేనేమో గడ్డి కుడుస్తును. చూ‘శక్తి’ రాష్ట్ర ప్రజాస్వామ్యాన్ని’ పెంచుకుంటూ జాగ్రత్త పడమనే అర్థం.

కాని గడ్డి—?!

అసలు మా తాతలూ అయ్యలూ మంచి ఏస్సీ మెలం చెల్లసినా, నేల రిన్నెట్టు గడ్డి బలిసిపోయిందీవట. ‘గడ్డి సెప్పు జాగా పెయ్య’ అన్నం విసరే,... మీంపు పూరుకుంపెలగవుద్దీ ... అందుకే గొప్పలు గోతు నా చివ్వి కల్లు దింపినాం! శాంతి....శాంతి అన్నాం!!

ఇనస గుమ్మలాటి రాయిపిక్కి తెచ్చి, కట్టిల్లాటి ఇటుకలు పీర్చి సిమ్మెంటు తాపించినాం. ఇల్లు తెగిసి పోయింది. ఇంటి మీద గడ్డి తెగిసిపోయింది. చాకెమ్మని ... అదేం సిత్రమో.... రాంక్రీడు గోడలు చూడ మొలిచిపోయింది గడ్డి! ఆ రాయి చెట్టు తెగిసి గోడ పగులిచ్చిసింది.

....చిక్కిన చోటా చిగురుకేస్తందే ...?!

ఇక లాభం లేదని పెరికిన గడ్డి తెచ్చి పెరట్లో పడేస్తే.... ఇప్పుడు పెరడంతా పెరిగి....పాకి పోతోంది.

చిన్నిగాడు చేతులు నొప్పెడుతున్నాయని లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

నేనూ అలసిపోయి ఆలోచించడం మొదలెట్టాను. అసలీ ఖామ్మీదే గడ్డి లేకుండా చేస్తే ...? ఎంత పేరొస్తుందీ....పేరు మాటకేం కాలకదపకుండా తిని తొంగోవచ్చు!....

ఇంతలో నాయన మొప్పింది. ఆ గడ్డి పీచాలని చూస్తేనే తన చేతులూ తెగి పోయాయని చెప్పింది. రక్తం కూడా కారిందని చెప్పింది. అసలు ఆ నేల వల్లేనట గడ్డి! ఆ గడ్డికి నేలే దన్నట. ఆ దన్ను లేకుండా అంటే నేల లేకుండా చెయ్యడం నీవల్లా నావల్లా కాదంది.

నాలో పట్టుదల పెరిగి పోయింది. ఎలా అయినా గడ్డిని నేలమీద- లేకుండా చెయ్యాలని పించింది. అసలు గడ్డి పుట్టకుండా చేసి తీరాలనిపించింది.

గడ్డికి నీరందకుండా చేసాను. అయినా చావలేదు. ఎండలో మాడి మసయి పోతుందనుకుంటే మరొకచోట నిగనిగలాడడం చూసి కుతకుతలాడిపోయాను. గడ్డి మీద ముళ్ళే పరచాను, కట్టాను ... కొట్టాను.... డిహు.... లొంగలేదు వంగ లేదు. గడ్డి కర్రల్ని తెంపి మా 'పశువుల' పాలలో వేసాను. కొన్ని బలిసిన పశువులు మేస్తూనే ఉన్నాయి. మరిన్ని గరికలు పుడుతూనే ఉన్నాయి.

నేను ఇంటికి యజమాన్యనినా మా హోమ్ డిపార్టుమెంటు హెడ్ ని.... అంటే మా ఆవిడని పిలిచాను. దోరెడన్ని ఒడిమూలు వేసుకున్నాం. చంకలు గుడుకున్నాం. "ఈబిదేశ్ (వుంచే) జీవితానికి నా హోమ్ వి నీవే" అన్నాను. హోమ్ కూడా 'నా ఫిని సువేస్' వంది.

తరువాత మా హోమ్ ఆమదాల వలన నుండి అడ్డగాడిదల్ని పిలిపించింది. ఆ గాడిదల్లో గడ్డి పని సరసుకున్నాను. కాని అసేం గాడిదలో.... అడ్డగాడిదలు.... పొట్ట మొయ్యలేక ఎవర్నన్నా పీపుమీద ఎక్కించుకు మొయ్యడానికి తప్పక అలవాటు పడ్డాయి. అయినా అవీ తినగలిగినంత తిన్నా, మాయదారి గడ్డి మళ్ళీ పుట్టుకు వచ్చేది!

నేలమొయ్య గడ్డి తవ్వినాసరే వారం రోజులకల్లా మొలకల్లేచి నెలరోజుల యేసరికి మళ్ళీ అడవే! ఆ గడ్డిని చూస్తూ "గరిక తిన్న గాడిద చస్తుంది గాని గరిక చావదు" మా నాయనమ్మ అనేది.

గడ్డి గురించి నా పాట్లు చూసి నే చాలా కష్టబడిపోతున్నట్టా, రిస్కు తీసుకున్నట్టా మామండీ ప్రచారం చేసారు.

నా ప్రచారం కంటే గడ్డి జోరుగా పెరుగుతూనేవుంది.

వాంతులొచ్చినట్లు ఆవేశం రెల్లి రెల్లి పోతుంటే పట్టలేక గడ్డిని కాల్చిపారె-య్యాలనుకున్నాను. ఇంట్లోకి వెళ్ళాను. గాడిదకో గన్ను పంచుకోమన్నాను ఒక్కో గరిక- పూసకి ఒకటో రెండో గుళ్ళు పోతే పొయ్యాయి, కాల్చిపారేయమన్నాను. మొత్తం కాల్చి పారెయ్యాలనే దుగ్గతో మాకు కేంద్ర బిందువయిన మా అత్తారి నుండి (వారు ఫారెస్టు ఆఫీసర్లులేండి) రైపుల్లా .. రాకెట్లా.... తెచ్చా, కాలాచ్చ.... కూర్చా....

గడ్డి చావడే .. దానికి నేల దస్తుంది!

ఒక నైపు ఏరిపారేస్తూ, కాలేస్తూ, సాలలో పకువులు తింటూ వున్నా.... ఎంతయినా గడ్డి గడ్డే! లేకపోతే ఇరవై మూడేళ్ళ క్రితం మా పెంగలప్ప బాబాయ్ ఈ గరిక చావాలని... యూసిడ్ సోసాడంట! చాలా గరికలు అప్పుడు వచ్చిపోయాయి అప్పుడే మా పెంగలప్పకి పట్టి తిరుచు ఇచ్చి ఇంటిల్లిపాది అభినందించేసాం.

ఆ దురద నాకూ వుందని మా నాయనమ్మ అంటుంది గాని 'ఈ గడ్డి చస్తే... హాయిగా.... స్వేచ్ఛగా.... ప్రణాస్వామ్యంగా.... అదే చోట గంజాయి మొక్కలు పెంచుకోవచ్చు! తద్వారా మా కుటుంబం, తవాత దేశం అర్థికంగా ఎంతో సు'ఖిత్వ' మవుతాయని తెలుసుకోదు.

'వేలెడంత లేని గరికల్ని చూసి భయపడవద్ద'న్నాను. మీరెవ్వరూ గడ్డికి నీళ్ళు పొయ్యొద్దని.. ముట్టుకోవద్దని... ముద్దులాడవద్దని ఇంటా బయటా అజ్ఞలు జారీచేసాను. పిల్లలకి ఇంకా గడ్డి పట్ల ప్రేమ వుండటాన్ని సహించలేకపోయాను. గడ్డిని జాలిగ ప్రేమగ చూసిన పిల్లల్ని ఏ మాత్రం జాల్లేకుండా చితక్కొట్టించాను. కాళ్ళూ చేతులూ విరిచి కొట్టుగదిలో పడేసాను.

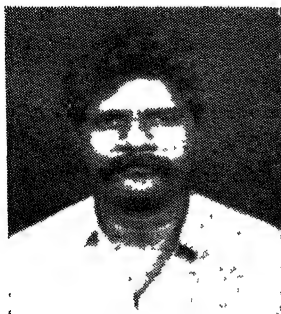
మేం పెట్టిన హింసవల్లగానీ.... గడ్డి రాటుతేలి ఇలా ఈరోజు కనిపించినా, దాని రంగూ, మృదుత్వం, ఏపూ.... తక్కువేం కాదు. అందుకేమో మా పిల్లలంతా నా అదీనలో వుండకుండా నా మంత్ర దండంకి లొంగకుండా గడ్డి వేపు ఆకర్షితులవుతున్నారు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే గడ్డి పరువులా ఒత్తిగిల్లి సృజించేది!

అందుకే గడ్డంటే నాకు భయం. గడ్డి మా కంటే గొప్ప పేరు కొట్టేస్తే పరవాలేదు గాని, మరి పదవో? గడ్డికి పదవి వద్దట. అయినా దేశం నిండా అందంగా అల్లుకుపోతే.... అయిక్కుపోతే.. ఆమ్మో గడ్డి.... గడ్డి బతకగూడదు.

గడ్డి బ్రతకదు.... గడ్డి చస్తుంది... గడ్డి కాలి బూడిదై ఏ నేల దస్తు చూసి వి(తి)రగబడిందో.... ఆ నేల్లోనే.... మట్టిలో మట్టెయి కలిసిపోతుంది. 'అహహ్లా....హి...హి...స్త్రీ... చూడండి అవతలారి ఎలిసిలిస్సు మాన దాన్ని నిరూపించాడని అందరికీ దండోలా చెయ్యక ముందే- మా చిన్నిగావొచ్చి "నే నేనవి నెలువుల్లో వెళ్ళి చూసావాచ్చా... ఆ గడ్డి మన ఇంట్లోలా వచ్చగడ్డి కాదు. ఎందు గడ్డది నాన్నా... ఎత్తురుకుంది" ఒక్క మాటలో కొట్టివారేసాడు.

"ఆ... ఎందుగడ్డి నిప్పెడితే కాలిరోవడము సిత్రమూ రాదుగానీ, కాలిన బూడిద నేల్లో కలిసిందా.... ఆ నేల్లోంచే మళ్ళీ గరికలు లేస్తున్నాయట... ఏమైనా నేలున్నంతకాలం అట్టి దస్తుతో గడ్డి పుడతాది... బయటై..." నాయనమ్మ చెప్తంటే గడ్డిని ఇంతకాలం నిర్బంధించినా నిషేధించాలనిపించింది. అయ్యే సచ్చిన రోజే అది అమల్లోకి వచ్చింది. [తరువాయి 27 వ పేజీ]

నీ జంటగ నేనుంట రారా చిన్ని తమ్మయ్య



నీ కన్నీరు నా కన్నీరు కలిగిన్ శోకు పన్నీరాయె
 ఒంటిగా ఓ శోకం బెట్టే చిన్ని తమ్మయ్య
 నీ జంటగ నేనుంట రారా చిన్ని తమ్మయ్య
 తెలిసి తెలియని వయసులోనే / కన్నోరి విడిసి వెళ్ళిపోయిరి....
 చెత్తకుండే తండ్రి సాకెనా చిన్ని తమ్మయ్య
 నీళ్ళ పంపె తల్లయి సాకెనా చిన్ని తమ్మయ్య
 అడి పాడె వయసులోనే / చదువూ సంధ్యా ఏమి లేకా....
 గొర్లగాసి బర్లగాసి చిన్ని తమ్మయ్య
 నువ్వు గొడలలో గలసినావా చిన్ని తమ్మయ్య
 కనబడ్డోళ్ళ కాళ్ళ విడువక-పాలిష్ చేస్తే....
 పట్టెడన్నం నీకు కరువా చిన్ని తమ్మయ్య
 నువ్వు పప్పులే కండ్ల చూసినావా చిన్ని తమ్మయ్య
 నీ సీమ నెత్తురు పిండుకోని / వోపెలోళ్ళు బలిసిరి కాదా....
 సీమ కారి చేతులు మండితె చిన్ని తమ్మయ్య
 నీ గుండె చెరువై ఏడ్చినావా చిన్ని తమ్మయ్య
 బంగ్లా బాడిసి బాసండ్లు తోమి / కల్గినోల కాలైబడితె....
 తినబోతె ఎంగిలికూడు చిన్ని తమ్మయ్య
 నీ వీపు నిండ ఎర్రని వాతలు చిన్ని తమ్మయ్య
 మండుతుండలో రిజ్జె దొక్కి
 శోష వచ్చి కింద పడితె

కలిసోడి కారె పోయెనా చిన్ని తమ్మయ్య
 నీ కాలు యిరిగి కుంబోడై తివా చిన్ని తమ్మయ్య
 కన్నోరి నెరుగవు ఓన్నోని నెరుగవు
 సర్కారుండి ఏమి లాభం....
 సర్కారింక మనకూ వొడ్డు చిన్ని తమ్మయ్య
 దీని సత్తె నాశనం చెయ్యాలయ్యో చిన్ని తమ్మయ్య
 బతుకు పోరు దారిలోనా, ఎర్రని జెండా లెత్తుకోని
 ఉద్యమానికి ముందు నడుపు చిన్ని తమ్మయ్య
 ఎర్రని తోవలో పరుగులు వేయి చిన్ని తమ్మయ్య
 నీ జంటగా నేనుంటా రారా చిన్ని తమ్మయ్య
 మన ఎర్రని జెండా తోడుందయ్యో చిన్ని తమ్మయ్య

—సాహు.

(25 వ శేజీ తరువాయి)

‘నేను గట్టిదాన్నే’ అనుకుంది నాయనమ్మ.

‘గడ్డి నాకంటే గట్టిదేమో’ అనుకున్నానేను.

అయినా గడ్డికి జీవించే హక్కులేదని కాలరాస్తున్నా, ఆ గడ్డి మండిపోయిన గడ్డి ఇవ్వడు మా ఇంట్లోనే కాదు... ఇరుగూ పొరుగూ ఇళ్ళలో కూడా... ఊరు ఊరంతా తీసిన చోటా... తియ్యని చోటా, అనలు నేలవున్న ప్రతీచోటా గడ్డే గడ్డే!

“నేలలో ఇంత సారమెక్కడిది?” ప్రశ్నించుకొని మట్టిని తీసి పరీక్షకు పంపించాను. కాస్త్రజ్ఞులు మట్టి మీద అనేక పరిశోధనలు జరిపారు. రిపోర్టులు పంపేరు.

“వర్షాలు ఋతువుల బట్టి కురుస్తాయి గాని చెమట ధారలు కట్టి పారడానికి ఋతువులతో పనిలేదట. కష్టంలోంచి చెమట వుట్టి మట్టిలో ఇంకి పోతుందట. ఆ మట్టిలోంచి గడ్డి మొల్చుస్తుంది. ఆ ఇంకిన చెమటే ఆ నేల సారానికి మూలం.”

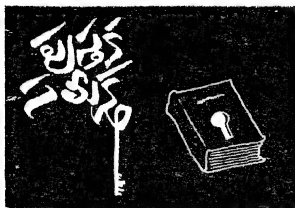
ఆ రిపోర్టు చదివాక గడ్డికి అంతశక్తి ఎలా వచ్చిందో అర్థమయింది నాకు. అలా అని ఊరుకుంటే గడ్డి విషయంలో ఓటమిని అంగీకరించిన వాడనవుతాను. అందుకే గడ్డి ప్రకృతి అంత విజయమయినా రాజీపడే ప్రశక్తి లేదు. మట్టిని చేతుల కింటించుకొనే ‘శక్తి’ అంతకన్నాలేదు.

అందుకే గడ్డి మీదకు గాడిదల్ని తోలాను. గన్ను ఇచ్చాను.

గడ్డి లేకుండా చెయ్యాలంటే నేర్ లేకుండా చెయ్యాలి!

కాని నేల లేకుండా నేను లేనే...?!

నేలలో సారమూ తగ్గుదు. ఆ నేల దమ్ముతో గడ్డి పెరగడమూ మానదు.



కలల మేఘం

నిజాల్ని వర్ణిస్తుంది

కవిత్వ రచనాపరంగా విప్లవ కవిత్వంలో రెండు దశల్ని స్పష్టంగా గుర్తించవచ్చు. 1970 నుండి 80 వరకు ఒక దశ. ఈ కాలాన్నే “కల్లోలదశాబ్దం” అని పిలుస్తారు. రెండోది 1980 నుండి ఈనాటిదాకా ఉన్న దశ. విప్లవ కవిత్వ ప్రారంభ దశల్లో విమర్శకులు కొన్ని నిశ్చలమైన సిద్ధాంతాల్ని ప్రచారం చేశారు. వాటిలో ముఖ్యమైన వాటిలో కొన్ని-వస్తువులు మాత్రమే ప్రధానం కావడం, చేత శిల్పమనేది ఏమాత్రం విలువ లేనిదని, కాల्పనికమైన (Romantic) కైలి కనబడ్డమే అపరాధమనీ, ప్రయోగాత్మక రచనలన్నీ వక్ర మనస్కులు మాత్రమే చేసేవనీ— స్వయం ప్రతిభ గల కవులెవరూ (శివసాగర్, చెరబండరాజు మొ॥) ఈ సిద్ధాంతాల్ని పట్టించుకోకపోయినా, అప్పటి యవతరంలో చాలా మందిని ఇవి ప్రభావితం చేసిస్తే శిల్పమనీ, కాల्పనికత అనీ, ప్రయోగమనీ మాట్లాడానికి జంకు పుట్టించే వాతావరణం ఉండేది. ఈ మాటలన్నవాడికి అసలు విప్లవ భావన అనేదే అవగాహన కాలేదన్నంతవరకూ ఈ వాతావరణం వ్యాపించి ఉండేది. ఒక విచిత్రమైన సంఘటన కూడా నాకు గుర్తు. కాల्పనికతకి వ్యతిరేకత బాగా ప్రకటించబడే కాలంలో, 1978 డిసెంబరు ‘Chinese Literature’ పత్రికలో Mao Tun రాసిన ‘On Creative Writing’ అనే వ్యాసం వచ్చింది. అందులో కవిత్వం ‘Revolutionary Realism’, ‘Revolutionary Romanticism’ అని రెండు విధాలుగా విభజింపబడింది. వాటి నిర్వచనాలు ఈ కింది విధంగా ఉన్నవి. “The writer who presents what he considers is social reality based on his own observations and analysis is a Realist. He reveals his own political thinking and individual will. Romantic writers, on the other hand, express their ideal, will and political thinking through their imagination and fantasy”.

“Only a Marxist world - outlook can develop positive romanticism to confirm with the laws of social development and thus produce Revolutionary Romanticism!”

Revolutionary Realism, Revolutionary Romanticism -

అనే రెండు పద్ధతులూ మావో కవిత్వంలో ఉన్నాయని చెప్పబడింది ఈ వ్యాసంలో. ఈ వ్యాసం రాగానే, ఎవరు రాశారో గుర్తరేమి గాని, కాల्పనికతని సమర్థిస్తూ ఒక వ్యాసం రాశారు. విప్లవ భావంలో కరిగిపోయే కాల्పనికత వల్ల ఏమీ దోషం లేదని, అసలు నిజం ఏమిటంటే ఎటువంటి కవితా పద్ధతులూ విప్లవ కవికి దూరం కావు. తన భావాన్ని సమగ్రమైన స్పందన కలిగించేటట్లు చెప్పడానికి, ఏ పద్ధతి అవసరమైతే దాన్ని తీసుకుంటాడు. మొత్తం మీద తాను కోరిన స్పందన కలిగించడం ప్రధానం. 1980 తర్వాత ఈ భావానికి బాగా గుర్తింపు లభించింది. యిది పె్రి తలలు కూడా వేసిన సందర్భాలూ ఉన్నై. విప్లవ భావాన్ని సాధ్యమైన అస్పష్ట భావ చిత్రణల మాటున దాచేసి, విప్లవ కవుల మనుకునేవారు కూడా లేక పోలేదు. లేదా చాలా మంచి కవులు గూడా ప్రయోగాల మాటున అస్పష్ట కవితలు రాయడం గూడా జరిగింది. ఈనాడు కూడా జరుగుతోంది.

ఈ నేపథ్యంతో చూస్తే విప్లవ కవిత్వమంతా నిరాదప్రామాణ్యం అనుకునే పాఠకుల అభిప్రాయాల్ని తుత్తనియలు చేసే ఎన్నో అత్యుత్తమ కవితాత్మకమైన విప్లవ కవితా సంపుటలు సుమారుగా 1980ల తర్వాత అసంఖ్యాకంగా వచ్చిన్నై.

నారాయణస్వామి 1992లో వెలువరించిన 'కల్లోల కలల మేఘం' కవితా సంపుటి పై అభిప్రాయానికి నిదర్శనమైన పుస్తకం. కొంతమంది విప్లవ కవులనబడే వారు, విప్లవ భావనకి సంబంధం లేని కవితలు కూడా చాలా రాసి ఉండవచ్చు గాని నారాయణస్వామి కవిత్వంలో విప్లవ భావన ప్రవహించని కవిత లేదు. యిది కవి నిమగ్నతకి నిదర్శనం. అంతేగాక అన్ని కవితలూ చదివిన తర్వాత పాఠకుని మనస్సులో విప్లవ భావన మాత్రమే ముద్రింపబడుతుంది గాని, అందులో ఏవిధమైన సంకీర్ణతకీ తావుండదు. మరో విధంగా చెప్పాలంటే అన్ని కవితల్లోనూ విప్లవ భావనే అంతస్సవంతిగా ఉంది, విప్లవోద్యమంపై ఆయన చెక్కు చెదరని విశ్వాసం మొదటినుంచి చివరదాకా అగ్ని జ్వాలలా రగులుతూ ఉంటుంది. 1992లో ఆయన రాసిన 'తల్లి కంటి నీరు తుడిచేందుకు' అనే కవితలో యిలా అంటారు :

“మరణం లేని మార్పును బుజాన వేసుకుని

భూమి చెంప మీద కన్నీరు తుడిచేందుకు వారిగిన అమరులకు

మాతృగర్భమై పునర్జన్మనిస్తూ

అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతోంది విప్లవోద్యమం”

తప్పక ప్రజలు జయస్థానన్న విశ్వాసం, ఆశావాదం కూడా ఈయన కవిత్వానికి బలాన్నిచ్చై. ‘మృత్యువొక్కచే నిజంకాదు’ అనే కవిత యిలా ముగుస్తుంది :

చెదరని గురీ - నడలని ఆడుగూ - ఎగసిన నినాద జెండా

ఇదీ నేటి చరిత్ర

చరిత్ర నవహాస్యం చేసేవాళ్ళూ చరిత్రని వక్రీకరించే వాళ్ళూ

చరిత్ర నుండి నిష్క్రమిస్తారు - తప్పదు -

ఇవాళ స్రస్వాద్ధరాల్లై మెరుస్తున్న నక్షత్రాల కొనలకి

రేపు వాణ్ణి ఉరి తీస్తారు

ఇది భవిష్యత్తు”

సాయుధ పోరాట రంగాన్ని వదిలి బయటికి వచ్చిన వారిని గూర్చి బాధపడటం కూడా ఈయన కవితల్లో కనిపిస్తుంది :

“తన పలుకుల చిలకల నోళ్ళలో నిన్నొక సంవలనం చేసి

నిన్నొక జనాకర్షక వస్తువుని చేసి

భుజమీద తుపాకితో ఉన్నవళంగా నిన్ను

రాజ దండం

తన కుట్రకు లోబరచుకొనే

ప్రహసన క్రమమంతా

నిన్ను నిరాయుధుణ్ణి చేయడానికే

చరిత్ర కూడలిలో నిన్ను దోషిగా నిలబెట్టడానికే !”

ఘోష్టవోద్యమంలో సాయుధ పోరాట దశలూ ఉంటై; ప్రజోద్యమాల దశలూఉంటై. ప్రజోద్యమాలను తీవ్రంగా తిరస్కరించిన దశ 1970-75ల మధ్య ఉండేది. తర్వాత క్రమంగా ప్రజా సంఘటితోద్యమాలకు కూడా బాగా ప్రాధాన్యం వచ్చింది. వారాయణస్వామిది ఎక్కువగా సాయుధ సంఘర్షణోత్తేజంతో నిండిన కవితల్లో.

అయితే, నారాయణస్వామి 1982 నుండి 1992 దాకా రాసిన కవితలు ఈ సంఘటిలో ఉన్నై; 90 నుండి రాసిన కవితల్లో వస్తు విస్తృతికి సంబంధించిన దృక్పథం కనిపిస్తుంది. 1991 లో రాసిన ‘మనిషి కోసం అన్వేషణ’- అనే కవిత, పెట్టుబడిదారీ యాంత్రిక నాగరికతా ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న మనిషిని గూర్చి చెప్తుంది. చాలా బలమైన అభివ్యక్తి ఈ కవితలో చూడగలం మనిషిలోని సహజ శ్లాసీన్ని, ఆరోగ్యాసీని, మానవత్వాసీని మనిషి నుండి లాగేసుకుని మార్కెట్ సరుకులు ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంటే తనకోసం తను చేసుకునే మనిషి అన్వేషణ ఈ కవితలో పారకూర్చి ఉపహాడనియ్యని కైలిలో సాగుతుంది. వ్యంగ్యం గూడా ఈ కైలికి బలమిస్తుంది.

“తన దగ్గరున్న స్వేచ్ఛను అమ్మి కొంచెం భద్రతనూ

కొంచెం జీవితాసీని కొనుక్కుందామని

ఓ ఆధునిక కొట్టులో రెక్కారు మనిషి

కోట్టువాడు మనిషి చెండు రాళ్ళూ కాసేపు ఫ్రీజ్ లో పెట్టి
ముఖాన్ని బలవంతంగా లాగేసుకుని ఓటాల్కం పొడరిచ్చి
గెంచేశాడు....”

వర్తమాన నగరికతలో మనిషి పొందే పరాయాకరణ గూర్చి ఈ మధ్య
వచ్చిన కవిత్వంలో, ఇది ప్రధమశ్రేణికి చెందుతుంది.

అలాగే ‘శంబూకుని ఊరేగింపు’ (1990) ప్రతీక ప్రధానంగా సాగిన దళిత
చైతన్య కవిత. శ్రమ దోపిడి చేసే అగ్రవర్ణాల వారిని ‘సేతాకోక చిలుకలు’ గానూ,
దళితుణ్ణి ‘శంబూకుడు’ గానూ సంకేతించి దళిత పోరాట ఆవశ్యకతను తీవ్ర కవితా
తృకంగా చెప్పుంది ఈ కవిత.

“పిచ్చి శంబూకుడా! నీ తలపై స్వారీ చేస్తున్నది

నిన్ను హత్య చేసిన రాముని శవం

ఆ శవాన్ని దించేసి దగ్ధం చెయ్!”

ఈ పంక్తుల్లో దళితుడు మోస్తున్న హంతక సదృశమైన భావజాలాన్నంతటినీ తగల
బెట్టాలనే దృఢ చాలా బలంగా ఉంది.

నారాయణస్వామి తైలిని ఒక అగ్ని ప్రవాహంతో పోల్చవచ్చు. దాని
క్యూరణం ప్రతి పంక్తిలోనూ విప్లవ భావాలు వేగవంతమైన పదాల పొందికతో
కూడి ఉండడమే. ఆ వేగం ఎలాటిదంటే, అధికమైన భావ చిత్రాలూ, అలంకారాలూ
కల్పనలూ లేకపోయినా, స్పందించ జేస్తుంది. ఈ పదాల ప్రవాహం, కవి మనస్సు
లోని తీవ్ర భావావేశ ప్రవాహానికి ప్రతిబింబం.

“మేం ప్రాణంకన్నా మిన్నగా వెలుగుని ప్రేమిస్తాం

వెలుగును మింగేస్తోన్న చీకటి ఛాయల్ని ద్వేషిస్తాం

మేం జీవితాన్ని ప్రేమించి అక్కున జేర్చుకున్న వాళ్ళం

జీవితం కోసం ప్రాణాల్ని పణంపెట్టిన మానవుల్ని

ఊపిరి కన్న మిన్నగా హృదయంలోకి పీలుస్తాం”

నారాయణస్వామిలో ప్రత్యేకంగా చెప్పకోవలసింది ఆయనలోని కాల्పనిక
భావన. హృదయంలోని మెత్తనిచోట్లని స్పృశించేటట్లు, అతి సుకుమారమైన భావాల్ని
చెప్పగలడు. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తీసుకున్నా, లోలోపలి అనుభూతుల్ని తీసు
కున్నా, ఆయన అవిష్కరణ ఎంతో లోతైన భావుకతని ప్రతిబింబిస్తుంది. ఇలాటిది
విప్లవ కవికి ఉండరాదనే వారితో నేను ఏకీభవించను. వాటికవేలక్ష్యంగా చెప్పేవాడు
స్త్రుడు గానీ, వాటిని ప్రగతి భావంతో మిళితం చెయ్యగలవాడు చైతన్య వంతుడే.
అలాటి చైతన్యం నారాయణస్వామిలో ఉన్నత దశలో ఉంది.

“రాత్రి వణుకుతున్న పేదల మీద
 ఘనీభవించిన కాలం మంచు విందువుల్లోనూ
 గాలి మోసుకొస్తూ మధ్యలోనే అగిపోయిన సుమార పంగీతంలోనూ
 తీరంపై నురగులు కక్కుతూ రాలిపోయిన తెరటాల గుర్రాల్లోనూ
 విద్రలేమి రాత్రుల ఎర్రబారిన కళ్ళ కింద
 నల్లని చారికల వ్యధా భరిత విషాదంలోనూ
 దోసులోని ఎరకోసం ఒళ్ళంతా కంపించి
 బందీమైపోయిన చిట్టెలుకల ఆత్రంలోనూ
 సువ్వు కనిపిస్తావు నేస్తం!”
 “గొంతులోంచి తన్నుకు వచ్చే ఏడ్పు

శ్రితై కళ్ళ కడ్డం పడ్డప్పడు
 మనక మనకైన జ్ఞాపకాలు -
 బతికినంత కాలం నెత్తురునీ ఎముకల్నీ అరగ దీసి
 రక్త సంబంధాల కోసం
 కాళ్ళని నిరంతరం తిరిగే బండి చక్రాలు చేసి
 దుమ్ములో ఎర్రటి ఎండతో ముళ్ళలో నగ్న పాదాల గాయాలతో
 అకలితో చివికిపోయిన కడుపుతో
 ఎన్ని సంవత్సరాలు ఎన్ని సంవత్సరాలు
 ఎంత యవ్వనాన్ని ఎంత జీవితాన్ని ఒడిసావో!”
 “కోడి గుడ్డలా చితికిపోయిన రాత్రులు
 విషాదం కమ్మిన ఆకాశం నుండి జిగటగా వర్షం!
 నిశ్శబ్దంలోకి మౌన పాదాలతో నడిచి వచ్చే గాలి
 పేరుకుపోయిన చీకట్లో ఒంటరితనం పొగలా కదుల్తోంది”

ఈయన కవితలో ఎక్కువగా సుదీర్ఘమైన వాక్యాలుండడం కూడా గమనించవచ్చు!
 అది ఆయన భావావేశానికి ఒక అభివ్యక్తి.

కేవల వస్తు చైతన్యం ఒక కవిని సమగ్రం చెయ్యదు. వస్తు చైతన్యం
 కవితా చైతన్యం ద్వారా వ్యక్తం కావాలి. నారాయణ స్వామిలో ప్రతి భావన
 లోనూ కవితా చైతన్యం ఉంది. అది వస్తువుని బలపరచడానికేగాని, దానిలో
 అది అంతమవడానికి కాదు. ఆయన 82, 83 ప్రాంతాల్లో రాసిన వాటిలో కొన్ని
 నినాదప్రాయంగానూ, అవగాహనా రాహిత్యంతోనూ ఉన్నైగాని, అవి ఈ సంపుటిలో
 మూడు నాలుగు మాత్రమే.

→

రండిర రండి హో రండిర రండి
 రండిర రండి హో రండిర రండి
 ఓహో..... కష్టపడే కార్మికన్న
 డంకెల్ డంకెల్ ప్రజల దొక్కలను చీల్చుతుంటు
 డంకెల్ డంకెల్ వాడు పెద్ద దొంగ దొంగ దొంగ
 ఓహో..... రైతుకులి పేదన్న
 ఓహో..... కష్టపడే కార్మికన్న
 అమెరిక దేశంలో ఉండి అన్ని దేశాల మీద
 “పేటెంట్” చట్టం పెట్టి పెత్తనం జేస్తాడు - హా -
 వాని పేరు పూరు లేకుండా జెడ్డాముర రైతన్న
 ఓహో..... రైతుకులి పేదన్న
 ఓహో..... కష్టపడే కార్మికన్న
 మనం పండించిన పంటమీద మనకు హక్కులేదంట
 వాడిచ్చిన గింజలతో, పంటలు పండించాలే

॥రెండిర॥

(తరువాయి 35 వ పేజీ)

← విప్లవ కవిత్వానికి సమగ్ర ప్రతిబింబం ‘కల్లోల కలల మేఘం’. ఆయన సందేశంతో ఈ సమీక్ష ముగిస్తాను :

“ఒంటరిగానో
 సమూహంగానో
 నల్ల మయ్యల ఒడిలో పురి విప్పిన నెమళ్ళను
 నిర్బంధించే అధికారాన్ని
 మనసో వాచా కర్మచా ఛిక్కరిద్దాం!”

—అద్దేపల్లి రామమోహనరావు

కల్లోల కలల మేఘం (కవితా సంకలనం) నారాయణ స్వామి, ప్రచురణ
 విరసం సిటీ యూనిట్, హైదరాబాదు

పేజీలు : 96

పెరి : రు. 15-00

ప్రతులకు : నవోదయ బుక్ హౌస్,

3-3-865, ఆర్య సమాజ్ రోడ్డు ఎదుట, హైదరాబాదు - 500 027

డంకెల్ డ్రాప్ట్లో ఏముంది ? మొక్కల పేటెంటింగ్ ను
ఇండియా ఎందుకు తిరస్కరించాలి ?

— డా॥ సుమన్ సహాయ్

కన్వీనర్ - జీన్ కాంపైస్

సమస్య : మన దేశంలోని వివిధ రకాల మొక్కలకు, జన్యువులకు విదేశీ పేటెంట్ టింగ్ పద్ధతిని అనుమతించాలని డంకెల్ డ్రాప్ట్ కోరుతోంది.

దీనివల్ల నష్టపోయేది ఎవరు? : 65 కోట్ల భారతీయులు. దేశవ్యాప్తంగా వున్న పెద్ద, చిన్న రైతాంగ కుటుంబాలు.

తక్షణం ఎదుర్కొనే సమస్యలు : వ్యవసాయ పరిశోధన అగిపోతుంది. విత్తనాల ఉత్పత్తిపై విదేశీ కంపెనీలు అదుపు సాధిస్తాయి. ఈ కంపెనీలకు రైతులు జానిసలై పోతారు. ప్రతి పంటకూ తమకు కావాల్సిన కొత్త విత్తనాలను వేలాది రూపాయలు వెచ్చించి కొనుగోలు చేయాలి. ఎవరికి వారు తమ స్వంత విత్తనాలు తయారు చేసుకోవడంపై నిషేధం వుంటుంది.

దీనిని ఎవరు అమలు చేయాలి? : డంకెల్ డ్రాప్ట్ ప్రకారం ఈ పేటెంట్ రక్షణను భారత ప్రభుత్వం చేయాలి.

రైతుల భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుంది? : ప్రతి పంటకాలంలోనూ పేటెంట్ ఉన్న విత్తనాలను కొనలేక, చివరకు వారి భూములను అమ్ముకొని, భూమి లేని వారుగా దిగజారతారు. కొందరు నగరాలకు వలసపోతారు. అత్యధికులు ఆకలితో మూడి చనిపోతారు.

కనుక మనం ఎదుర్కొనే సమస్యలేమిటి? : రైతులు ఈ పిచ్చి చట్టాలనూ, అన్యాయమైన చట్టాలనూ ఛిక్కరించి, తమ విత్తనాలు తామే తయారు చేసుకుంటారు అప్పుడు ప్రభుత్వం ఈ రైతులను చట్టబద్ధంగా శిక్షించాలి. ఫలితంగా, దేశ వ్యాప్తంగా పెద్ద ఎత్తున హింసాత్మక ఘటనలు జరుగుతాయి.

మనం ఏం చేయాలి మరి? : మా జన్యువులనూ, మా వ్యవసాయ సాంకేతిక పద్ధతులనూ ఏది ఏమైనా సరే మేము రక్షించుకుంటామని ప్రపంచానికి ఎలుగెత్తి చెబుదాం. అంతేకాదు. మా రైతులు స్వేచ్ఛను కోరుకుంటున్నారనీ, భారత దేశం తన ప్రజలపై ఇతర శక్తుల అధికారాన్ని తిరస్కరిస్తుందనీ చెబుదాం.

మనం ఏం చేయగూడదు? : మనం డంకెల్ ఘోషించినట్లు గ్రూడ్డిగా సంతకం పెట్ట గూడదు. మన జన్యువులూ, వివిధ రకాల మొక్కలపై పేటెంటింగ్ పద్ధతిని తిరస్కరించాలి.

మీరు ఏ విధంగా సహాయం పడగలరు? : కామ సంతకాలు చేసే ఒప్పందాలలో పున్న మెలికలను అర్థం చేసుకోలేని భారత వాణిజ్య మంత్రిత్వ శాఖ వారు భారతదేశాన్ని ఇతర దేశాలకు అమ్మివేయకుండా అడ్డుకోండి. డంరెల్ ముసాయిదాపై సంతకం చేయడమంటే దేశం అర్థికంగా, రాజకీయంగా ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లేనని ప్రభుత్వానికి స్పష్టం చేయండి. బలవంతాలకు వ్యతిరేకంగా న్యాయం కోసం చేసే ఈ పోరాటంలో మీ సహచారాన్ని జీన్ కాంపైన్ ఆర్గిస్తోంది.

F-31 Green Park (Main)
New Delhi-110016

(డంరెల్ ట్రాప్ గురించి వివరాలు వచ్చే సంచికలో)

(33 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రకృతి మీద పున్న సంపదను దోస్తాట
బి.యం.ఎఫ్ ఆఫ్ఫతోటి ఆగమాగ మవుతుంటే
ఎరువుల రసాయనాల సాంకేతిక విలువపైన
కొత్త పద్ధతులు పెట్టి కొంప ముంచ జూస్తుంటు -హా-
కొంప ముంచే కొత్త పద్ధతి కోరలు పీకేయ రారా

ఓహో.....రైతుకూలీ పేదన్న

ఓహో.....కష్టపడే కార్మికన్న

॥డంరెల్॥

నీరు మీద - ఓహో / గాలి మీద - ఓహో

పంట మీద - ఓహో / మందు మీద - ఓహో

నీరుమీద గాలిమీద పంటమీద మందుమీద
పండ్లుబండే పచ్చనడవి ప్రతి ఒక్క దాని మీద
పన్నులేసి గుంజుతారు పవర్ పెంచుకుంటుంటు -హా-
రైతుకు వెన్నుముక లాంటి వ్యవసాయం కాపాడ
తెలివి ఒకని సొత్తు గాదు తెగించి నీవు ముందు కురుకు
కార్మికులు కర్షకులు - విద్యార్థులు మేధావులు
రైతుకూలీ పేదలంత రణం జేయ నడువాలి -హా-
మనం రకతం చిందే ఏరులై పారినగాని - ఆ

డంరెల్లోన్ని తరుముదాం

॥రెండిర॥

ఓహో.... రైతుకూలీ పేదన్న

ఓహో.....కష్టపడే కార్మికన్న

—నిరంజన్

సినిమాగా “యజ్ఞం” : ఒక సమీక్ష

కాళిపట్నం రామారావు రచించిన “యజ్ఞం” కథను గూర్చిన చర్చ తెలుగు సాహితీ ప్రపంచంలో చాలా లోతుగా, చాలా విస్తృతంగానే జరిగింది. కాళిపట్నం రామారావు రాసిన కథలన్నీ ఒక ఎత్తైతే, “యజ్ఞం” ఒక్కటే ఒక ఎత్తవుతుంది.

‘యజ్ఞం’ కథమీద వచ్చిన విమర్శల్లో ముఖ్యమైనవి: నవలగా రాయాల్సిన ఇతివృత్తాన్ని కథగా కుదించటం వల్ల అనేక ముఖ్యమైన విషయాల్లో ఈ రచన స్పష్టతను, నమగ్రతను సాధించలేక పోయింది. రెండవది, ఈ కథలోని ప్రధాన సమస్య అప్పల్రాముడు గోపన్న దగ్గర నిజంగానే అప్పు తీసుకున్నాడా? లేక గోపన్న అప్పల్రాముడ్ని మోసగించాడా? అటు అప్పల్రాముడి మీద, ఇటు గోపన్న మీద—ఇద్దరిమీదా రచయితకు సానుభూతి ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. మూడవది: ఈ కథలోని ఒక ముఖ్యమైన పాత్ర శ్రీరాములు నాయుడు. శ్రీరాములు నాయుడును గాంధేయవాదిగానే రచయిత చిత్రించాడా? కథ చివరిదాకా రచయితకు శ్రీరాములు నాయుడి మీద ఎంతో గౌరవం ఉన్నట్టుగానే కనిపిస్తుంది.

ఇక ఈ కథ ముగింపును గూర్చి చాలామంది చాలా రకాలుగా వ్యాఖ్య నింపారు. కథను అతి నాటకీయంగా ముగించటం కోసమే రచయిత సీతారాముడి చేత అతని నాలుగేళ్ళ కొడుకును నరికించేశాడని వాంతమంది భావించారు. కథను అలా ముగించటమే ఎంతో సహజంగా వుందని, ఈ కథను అలా తగ్గు మరోలా ముగించే అవకాశమే లేదని అనేకమంది ఈ కథ యొక్క ముగింపును సమర్థించారు.

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక అభివృద్ధి పేరుతో జరిగిన మోసాన్ని చిత్రించటం ఈ కథ యొక్క ప్రధానోద్దేశ్యం. అయితే ఈ కథలో వున్న కొంత అస్పష్టతకు కారణ మేమిటంటే పాత్రల విషయంలో తను ఎక్కడా ఎవరి పక్షమూ వహించినట్టుగా కనిపించ కూడదని రచయిత ఒక నియమం పెట్టు కున్నాడు. ఈ నియమం మేరకే రచయిత ఈ కథలో తను సృష్టించిన పాత్ర లన్నింటి పట్ల తనకు గౌరవమూ, సానుభూతి వున్నాయన్నట్టుగా కనిపించాడు. తను వాళ్ళు చేసే పనులను గూర్చి చెప్పి తద్వారా పాఠకులనే వాళ్ళు ఎలాంటి వాళ్ళో తేల్చుకొమ్మంటాడు. అలాగే ఎంతో వివరంగా, లోతుగా చిత్రించాల్సిన సమస్యలను రచయిత అలా స్పృశించి వదిలేశాడు: ఇందుకు కారణం ఇది కథలో యిమిడే ఇతివృత్తం కాదు.

ఈ కథను సినిమాగా మలచటం అంత సులభమైన విషయం కాదు. సినిమా కళను గూర్చిన సంపూర్ణమైన అవగాహన ఉన్న దర్శకుడు మాత్రమే ఈ కథకు సినిమా రూపం యివ్వగలుగుతాడు. దురదృష్టవశాత్తు తెలుగు సినిమా రంగంలో అలాంటి దర్శకులెవరూ ప్రస్తుతం కనిపించటం లేదు.

తెలుగు సినిమా రంగానికి వ్యాపార సరళిలో కాకుండా కళాత్మక విలువలతో సినిమాలను నిర్మించే సాంప్రదాయం గొట్టిగా లేదు. సినిమాను వ్యాపారంగా కాకుండా కేవలం ఒక కళగా భావించిన తెలుగు దర్శకులు లేనేలేరని చెప్పాలి. ఐ. యన్. రెడ్డి, కె. వి. రెడ్డి లాంటి దర్శకులు సినిమాను కొంత వ్యాపారం, కొంత కళ అని భావించి సినిమాలు నీరారు. సంబాద్విది వందల యూభయ్యో దళకాన్ని తెలుగు సినిమాకు స్వర్ణ యుగం అంటారు కానీ ఈ స్వర్ణయుగంలో కూడా మనకు వ్యాపార లక్ష్యాలను పూర్తిగా పదిలేసిన కళాత్మక చిత్రాలు రాలేదు. అందుకే తెలుగు సినిమా రంగంలో ఒక సత్యజిత్ గానీ, ఒక క్యాం చెనిగల్ గానీ, ఒక ఆడూర్ గోపాలకృష్ణన్ గానీ, ఒక గిరీశ్ కర్నాడ్ గానీ మనకు కనిపించదు. ఇటీవలి కాలంలో నర్సింగరావు కనిపిస్తున్నాడు. సినిమా మీడియమను సీరియస్ గా తీసుకున్న ఏకైక తెలుగు సినిమా దర్శకుడు నర్సింగరావుకాకడే. కానీ నర్సింగ రావుకూడా పైన పేర్కొన్న దర్శకుల సరసన టార్గెట్ బెట్టాల్సినంత ప్రతిభ లేదు. అతనిలో మంచి సినిమాలు నిర్మించాలన్న తపస్సైతే వుందిగానీ, అందుకు తగిన నేర్పు అతనితో సమృద్ధిగా లేదు.

‘యజ్ఞం’ కథను సినిమాగా రూపొందించిన రామిసిద్ధు తెలుగు సినిమా రంగానికి కొత్తవాడేమీ కాదు. “మాయంటి మమలక్ష్మి”, “చివరకు మిగిలేది” మొదలైన సినిమాల ద్వారా తెలుగు ప్రేక్షకులకు తెలిసినవాడే. రామిసిద్ధు వ్యాపార ఒరవడితోనే సినిమాలు నిర్మించి, కాస్త మంచి సినిమాలు తీసాడన్న పేరు తెచ్చుకున్నాడు. కానీ సినిమా నౌక ఉన్నతమైన కళగా ఆయన భావించిన దాఖలాలు ఇదవరకు ఆయన నిర్మించిన సినిమాల్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. కొంత కాలం తెరమరుగైపోయి మళ్ళీ “యజ్ఞం” సినిమాతో మన ముందుకొచ్చిన రామిసిద్ధు ఈ తెర మరుగైపోయిన కాలంలో దర్శకుడుగా ఎంతో ఎదిగి వుంటాడని ఎవరైనా ఆశిస్తే, ‘యజ్ఞం’ సినిమా చూశాక, ఆ ఆశ అక్కాసేనని అనిపిస్తుంది.

సినిమా దృశ్యకళ. తను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని అనేక దృశ్యాల్లోకి ఎలా మార్చాలో దర్శకుడికి తెలియాలి. రచయిత పదాలతో కూడిన వాక్యాల ద్వారా తను చెప్పదల్చుకున్నది చెబుతాడు. దర్శకుడు ఆ పదాలను దృశ్యాల్లోకి అనువదించాలి. సినిమాలో డైలాగులు, మ్యూజిక్ మొదలైనవి దృశ్యాల్లో భాగాలు గానే వుండేవివాలి తప్ప, అన్నీ చామినేట్ చెయ్యటాడదు. చాలా మంది సినిమా దర్శకులు సినిమా అంటే నాటకం యొక్క ఆమెనిక రూపమనే అనుకుంటారు. అందుకే మన సినిమాల్లో దృశ్యాలకంటే శబ్దాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం యివ్వబడుతుంది. మన సినిమాల నిండా సుదీర్ఘమైన సంభాషణలు, పాటలు, చెవులను బ్రద్దలు కొట్టే నేపథ్య సంగీతం మొదలైనవన్నీ వుంటాయి. సినిమా కళ, నాటక

కళ-రెండూ గూర్చిగా వేళ్లేదు కళలు. చేనికుండే కళా నియమాలు దానికున్నాయి. సినిమా కళను గూర్చిన ఇలాంటి కొన్ని ప్రాథమిక సూత్రాలను గమనించక పోవటం వల్లనే, 'యజ్ఞం' కథను సెల్యులాయిలోకి అనువదించటంగా రూపొందినట్లుంటుంది.

దర్శకుడు సినిమా కోసమే ఒక కథను రూపొందించుకొని, దాన్ని సినిమాగా మలచటం కంటే, ఇదివరకే సాహిత్యంలో స్థిరపడి పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన కథను ఎన్నుకొని, సినిమాగా మలచటం ఎక్కువ కష్టం-తన సినిమాకు ఆధారమైన ఒరిజినల్ స్టోరీకి తాను ఎంతవరకు విధేయుడై వుండగలడు అన్నది తేల్చుకోవటం, ప్రతి దర్శకునికి కొన్ని ఇబ్బందికరమైన సమస్యల్ని సృష్టిస్తుంది. తన కథకు నూటికి నూరుపాళ్ళు దర్శకుడు విధేయుడై వుండాలని రచయిత అభిప్రాయం. కానీ సినిమాకోసం కథలో కొన్ని మార్పులు చెయ్యక తప్పదని దర్శకుడనుకుంటాడు. ఒరిజినల్ కథలో రచయిత సృష్టించిన వాతావరణాన్ని గానీ, పాత్రల్నిగానీ, చెప్ప దల్చుకున్న విషయాన్ని గానీ మార్చకుండా సినిమా కళకున్న కొన్ని ప్రత్యేక సదుపాయాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని, కొన్ని సన్నివేశాలను తీసెయ్యటం గానీ లేదా చేర్చటంగానీ దర్శకుడు చెయ్యవచ్చునని, ఆ విధంగా ఒరిజినల్లో కొన్ని మార్పుల్ని చేసే అవకాశం దర్శకుడి కుండాలని ఇవ్వాలి అటు సాహిత్య విమర్శకులు, ఇటు సినిమా విమర్శకులు అంగీకరిస్తున్నారు. ఆ విధంగా దర్శకుడు రాసుకున్న 'యజ్ఞం' కథను సినిమాగా అనువదించినప్పుడు సినిమాలో కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు చేశాడు. అందుకాయన్ను తప్పు పట్టటంలేదు-అయితే ఈ మార్పులు, చేర్పుల వల్ల సినిమా నాణ్యత పెరిగిందా? లేదా? అన్న విషయమే ప్రధానమౌతుంది.

'యజ్ఞం' కథ అప్పలాముడు గోపన్నకు చెల్లించాలని చెప్పబడుతున్న అప్పును గూర్చి తేల్చటానికి జరుపబడుతున్న పంచాయితీతో ప్రారంభమై మిగతా కథంతా ప్లాష్ బాక్ లో చెప్పబడుతుంది. 'యజ్ఞం' సినిమాను కూడా ఇలాగే ప్రారంభించటంలో నష్టమేమీ లేదు. దర్శకుడు రచయిత అనుసరించిన ఈ కథా కథన పద్ధతిని ఎన్నుకోకుండా తనదైన స్వంత పద్ధతిని ఎన్నుకున్నాడు. కథను ప్లాష్ బాక్ లో చెప్పకుండా ముప్పై సంవత్సరాలు వెనక్కి వెళ్ళి, అక్కడ్నించి ప్రారంభించాడు. ఇందుకూడా దర్శకుణ్ణి తప్పు పట్టటం లేదు- కానీ 'యజ్ఞం' సినిమాను ఇప్పుడొస్తున్న వ్యాపార సినిమాల్లాగ చాలా వెగంగా, అతి నాటకీయంగా నడిపించాలని ప్రయత్నించటమే ఈ దర్శకుడు చేసిన పెద్ద పొరపాటు. సినిమాను చాలా వెగంగా నడిపించాలన్న ప్రయత్నం కారణంగానే సినిమా ప్రారంభంలో చూపించబడిన దృశ్యాల్ని చాలా అస్తవ్యస్తంగా, కలగాపులగంగా, గందరగోళంగా తయారయ్యాయి. ఉదాహరణకు - సినిమా ప్రారంభంలో ఇద్దరు జమీందార్లు

ఒక్కొక్కరు పొడిచేసుకుంటారు. ఈ దృశ్యానికే అసలు కథకు సంబంధమేమిటి? ఇంతలోనే అకస్మాత్తుగా యుద్ధ విహసలు, డాంబలు, హిట్లర్ కనిపిస్తారు. పెండ్లో ప్రపంచ యుద్ధం ప్రారంభమైంది అని సూచించటం కోసం ఈ దృశ్యాలను మెయిన్ సినిమాలో అతికించారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తర్వాత వ్యవసాయ రంగంలో వచ్చిన మార్పులను—ముఖ్యంగా కైతులు తిండి గింజలను పెండించటం తగ్గించి వాణిజ్య పంటలను పెండించటం మొదలెట్టారనే విషయాన్ని చెప్పటం కోసం ఈ సినిమాలో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానికి సంబంధించిన దృశ్యాలను చూపించారు. కానీ ఒక సమర్థమైన దర్శకుడైతే ఈ విషయాన్నింటో జాగ్రత్తగా, కళాత్మకంగా చూపించేవాడు.

అప్పలాముడి దగ్గరకు గోపన్న రావటం, అప్పలాముడు పండిస్తున్న పంటను తనకే అమ్మాలని ఒప్పించటం—అంటే రచయిత రాసిన అసలు ‘యజ్ఞం’ కథ ప్రారంభమయ్యాకే సినిమా ఓ గాడిలో పడ్డాది. అంతకు ముందు దర్శకుడు తన స్వంత తెలివితేటలు ఉపయోగించి చేర్చిన దృశ్యాలన్నీ చాలా అస్తవ్యస్తంగా, గోలగా పున్నాయే తప్ప, వాటిల్లో కొంచెం కూడా సినిమా కళలోని మెలకువలు లేవు.

అప్పలాముడు గోపన్నకు యే విధంగా అప్ప వడ్డాడో సినిమాలో చూపించ బడలేదు. అయితే ఇందుకు దర్శకుణ్ణి నిందించి ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకంటే ఈ లోపం కథలోనే వుంది. కథలో అప్పలాముడు గోపన్నకు యేవిధంగా అప్పవడ్డాడో స్పష్టంగా చెప్పబడలేదు. కథలోని ఈ అస్పష్టత మీద చర్చ జరిగిందనుకోండి. రచయిత కథకు అత్యంత ప్రాజెప్రదమైన ఈ అంశాన్ని ఎందుకలా అస్పష్టంగా వదిలేశాడో చెప్పటానికక్కడ అవకాశం లేదు. కాని దర్శకుడు ఈ విషయంలో కొంచెం జాగ్రత్త పడాల్సింది. గోపన్న అప్పలాముక్కి ఈ విషయంలో ఎలా మోసం చేశాడో ఇంకా స్పష్టంగా, పటిష్టంగా దర్శకుడు చూపించి పుట్టి, అప్పలాముడి మీద ప్రేక్షకుల సానుభూతి యింకా పెరిగేది.

అప్పలాముడి కొడుకు సీతారాముడు పాత్ర కథలో చిన్నదే—సినిమాలో ఈ పాత్రను దర్శకుడు పెంచాడు. పెంచటంలో తప్పేమీలేదు. సీతారాముడి పాత్రను పెంచి నిర్మించిన దృశ్యాలన్నీ ఫరవాలేదనిపించాయి.

కథలో చాలా ముఖ్యమైన పాత్ర శ్రీరాములు నాయుడు. ఈ పాత్ర సినిమాలోయింకా నిర్దిష్టంగా, యింకా బలంగా రూపొంది వలసింది.

‘యజ్ఞం’ కథ క్రైమాక్స్ ను గురించి కూడా చాలా చర్చ జరిగింది. కేవలం నాటికయత కోసమే రచయిత కథలో సీతారాముడు తన నాలుగేళ్ళ కొడుకును సరికేసి గోనెసంచితో వేసుకొని పంచాయితీ జరుపుతున్న పెద్ద మనుషుల ముందు

పడేయించాడని విమర్శించిన పొన్నున్నారు. ఈ కథను ఈ కైమాత్తు చాలా సహజంగా వుందన్న వాహ్మ పుచ్చురు. ప్రభులు నాయకులు “అనివృద్ధి” పేరుతో ఆ ఊరిలో నిర్వహించిన “యజ్ఞం”, ఎలా విఫలమైపోయిందో, ఆ ‘యజ్ఞానికి’ ఆ పూరి హరిజనులను ఎలా బలిపశువులుగా వాడుకున్నారో చూపించటమే, ఈ కథ లక్ష్యం కాబట్టి, కథకు ఈ కైమాత్తు సహజంగానే వుందని వాదించటానికి అవకాశం వుంది. అయితే ఈ కైమాత్తును సినిమాలో చిత్రించిన పద్ధతి మాత్రం సహజంగా లేదు. మొదలే నాటకీయతతో కూడిన ఈ సన్నివేశాన్ని దర్శకుడు అతి నాటకీయం చేసేశాడు.

ఈ ముగింపు దృశ్యాన్ని చిత్రించినప్పుడు ఈనాటి వ్యాపార సినిమాల్లో లాగా పెద్ద కొదలాంటి ఆ నేపథ్య సంగీతమేమిటి? అకస్మాత్తుగా ఆ వర్షమేమిటి? అన్ని కర్ణ కరోరమైన శబ్దాలతో సాధించలేని ప్రయోజనాన్ని, ప్రభావాన్ని దర్శకుడు నిశ్శబ్దంగా ఈ దృశ్యాలను చిత్రీకరించటం ద్వారా సాధించగల్గేవాడు. సీతారాముడు హరిజన వాడ వైపు మళ్ళగానే అక్కడున్న అందరూ ఏం జరుగు తుందోనని ఆతురతగా ఎదురు చూడటం....ఈ దృశ్యాన్ని ఏ నేపథ్య సంగీతం లేకుండానే అక్కడున్న వాళ్ళందరి ముఠాల్లోని అందోళనను క్లాజ్స్లో చూపించటం ద్వారాచిత్రీకరించవచ్చు. అలాగే సీతారాముడు హరిజన వాడకు వెళ్ళి, తన కొడుకును సరికేసిన దృశ్యాన్ని కూడా ఎలాంటి హై సౌండ్స్ లేకుండా....నిశ్శబ్దంగా కావాలంటే నాచురల్ సౌండ్స్ని వుపయోగించుకొని చిత్రించి వుంటే, ఎక్కువ ప్రభావవంతంగా వుండేది. సీతారాముడు గోనెనంచితో పెద్దమునుషుల మధ్యలో కొచ్చాక, పెద్ద వర్షం పడుతున్నట్టుగా చూపించటం వల్ల, చిత్రం స్థాయి దిగజారి పోయింది.

‘యజ్ఞం’ కథను సెల్యూలాయిడ్లోకి మార్చాలనుకున్న వాళ్ళవరై నా లాభాల మీద ఆశ వదులుకునే అపని చెయ్యాలి. కళాత్మకంగా తప్ప మరోరకంగా ఈ కథను తెరకెక్కించటాని కవకాశం లేదు. అతి నాటకీయత, పేగం, హై సౌండింగ్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ మొదలైన వ్యాపార సినిమాల పద్ధతుల్ని ‘యజ్ఞం’ సినిమాలో జోప్పించటం ద్వారా కళాత్మక విలువలున్న సినిమా నిర్మించామన్న పేరుతో బాటు, నాలుగురాళ్ళు కూడా సంపాదించ వచ్చునని దర్శకుడు ఆశించాడు. ఈ కారణం వల్లనే ‘యజ్ఞం’ ఒక స్వచ్ఛమైన కళాత్మక సినిమాగా రూపొందలేక పోయింది. అలాగే నాలుగురాళ్ళు సంపాదించగల్గే వ్యాపార సినిమా కూడా కాలేకపోయింది.

ఈ సినిమాను కొంత వరకైనా రక్షించ గల్గిన అంశమేమిటంటే

(తరువాయి 42 వ పేజీ)

ఏబావిలన్న పడి - పాణమిడిసిన మేలు

అక్కో మీరింటర న బాద - అక్కో మీరింటర నాయతలు

సాలువాది హామిక్క - బ్యాగో దాలక్క

తారీ రామక్క - తండ్రిళ్ళు - న్నక్క -

॥అక్కో॥

ఎవ్వని సోపతిపట్టి - ఎట్ల మరిగె నోకాని

సుక్కలేంది ఒక్క - దినమయిన ఉండదే

వాటంగ తాగుతాడు - వలుగుజెడి పండుతడు

పుట లిండియాళయితే - గుడిసెకు చేరుతడు

చేసేది లేపాయె - శేసేది లేపాయె

తెచ్చిపెట్టకుంటె - సచ్చెదెబ్బలు కొట్టె

మొగపని ఆడిపని - రెండు నేనేచేసి

సెక్కపేలికోలే - ఎండి సిక్కితి గదనే

ఈ తాగుబోతోని తోని - తండ్లపడెకన్న

ఏ బావిలన్న పడి - పాణ మిడిసిన మేలు

॥అక్కో॥

అక్కో, ఆ ఆయ్య ఈ ఆయ్య - కాళ్ళు ఏళ్ళు మొక్కి

అదునయిన సెలుకలో - ఆరుక - దున్ని స్త్రీని

మట్టిలో మన్నె సెలుక - పొతము చేసి

నంటి పిల్లలోలే - పంట మొక్కల సాది

కావలుండి దొంగ - పసుల నెల్లగొట్టి

కాపు కొచ్చిన దాక - సేను భద్రం చేస్తీ

సేసిన సెమట ఫల - మేటిపాలు చెయ్య

సుట్టు మబ్బలు కమ్మి - వాన మొగులవుతుంటె

కాత నిండిన కంకి - కోసి కుప్పెయమంటె

తై పెక్క సారా తాగి - కళ్ళముల పండుకునె

తెప్పల్ల ఉరుమురిమి - దొల్లొచ్చెలెమ్మంటె

సెప్పడిసినాని సెప్ప - రాని దెబ్బలు కొట్టె

వాన జల్లుకు తడిసి - కంకి మక్కిపాయె

నా కన్న సంతకు - కడుపు మంటలు మిగిలె;

॥అక్కో॥

వాయుదాలకమ్మె - బంగోలు వంద రెడ్లు

ఉళ్ళకొస్తే పాట - పాడి కానుక్కొచ్చిండు

మామ! ఉన్నొక్క గుడ్డము - చూల్లాతో దున్నమా

ఉదైర పెట్టి ఎడ్లు - ఎందుకని ఆడిగితే

గుత్తసేలుకలు దున్ని - బండిబాడుగొట్టి
 అరునెల్లకు అప్పు - నుత్త చేస్తని చెప్పె
 వలుగు చెడ్డ పనులు - ఎన్నటికి నెయ్యిననే
 వొట్టు పెట్టుక సారా - సుక్క ముట్టననే
 నమ్మిచ్చి నానెవుల - గెంటిలు వదిలిచ్చె
 అమ్మిలేకు ఇరుసు - బండి కొంటనిపామె
 పొయ్యినోడు పొయ్యినట్టె - నెల మళ్ళి నూడలే
 అమరుదాగుతు - మళ్ళ కొత్తప్పు సేసిండు
 కండి బట్టలేదు - బాడుగ రాలేదు
 గుత్తదున్నిన నెలుకలి - (వి)త్తనాల్లెలలే
 బండి కొన్నెడ్ల - ఎండి బొక్కలు తేలే
 బాకి ముజ్జితోకల్లా - కిస్తులోడువాలే
 అప్పు కట్టకపోతే - అడుగు తీయనండు
 ఆలీనమైత అప్పు - కట్టమని కూసుండు

॥అక్కో॥

మా యారాలు తల్లింట్ల - కార్యముందని నెప్పి
 ఇంటికి పెద్దొళ్ళని - ధరిని రమ్మంపె
 ఈయనెంటబోతే - ఏడ ఏమోతదని
 అగులు బుగులుతోనే - వాళ్ళింటి కికోయితిని
 ఇంటిస్తున్నని - ఇంత జాము చేస్తే
 దీరుల సారా కలిపి - వార పట్టిండక్క
 చుట్టాల ముందర - ముందెనుక నూడక
 మళ్ళవొరకదని - పుల్లుగ నింపిండు

(40 వ పేజీ తరువాయి)

అప్పలాముడుగా పి.యల్. నారాయణ, సీకరాముడుగా భానుచందర్ ఆ పాత్రలకు పూర్తి న్యాయం చెయ్యటం.

సినిమా పూర్తయి పోయిన తర్వాత తను ఈ సినిమా ద్వారా చెప్ప
 దల్చుకున్న విషయం ప్రేక్షకులకు అర్థమయిందో లేదోనన్న అనుమానం
 దర్శకుడికి కలిగినట్లుంది. అందుకే నేపథ్యంలోంచి ఒక ఉపన్యాసం వినిపించాడు.
 సినిమా అయిపోయిందని లేచి బయటకు వెళుతున్న ప్రేక్షకులు ఈ ఉపన్యాసం
 వింటూ దర్శకుడిమీద జాలి వడ్డారు. ఎందుకంటే తను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని
 చెప్పలేక పోయానని దర్శకుడే ఒప్పుకున్నాడు.

—నవీన్

కోడి భగవాండ్రి — తినమని సీళ్ళిస్తే
 నీళ్ళ పెంబును — రోలు బండకు వొట్టిండు
 సోలుతు తూలుతూ — తలెఱుందు చూసోని
 నేత్తో కలిపె బదులు — కాలుతో కలిపిండు
 నోటి కందుత రేదని — తీటొర్చిచేసె
 సిన్నొల్ల ముంగల — సిగ్గుశరము పామె

॥అక్కో॥

పీర్లపండుగనాడు — ఊళ్ళె మందల కురికి
 దూల ఆడుతనని — గోల గోల రేపె
 సోర్ల దుడ్డె లంత — జోరు గాడుతుంటె
 తాగి, తైపుతోవాళ్ళ — కాళ్ళ సందులకురికె
 అడ్డదిడ్డము దుంకి — దుడ్డెల కిందేసే
 అడిపాడకుండ — అల్పంతో కొట్లాడే
 వరుస వాయి తప్పి - మురికి కూతలు కూస్తే
 బడితె తీసుక యీపు - నిరుగ మరుగేసిండ్లు
 మా అయ్యను, కొట్టిరని — పిల్లలేడుస్తుంటె
 నా మనసు కరిగి — కంటినిరు చెరువయి పారె

॥అక్కో॥

జొన్న కొయ్యల్లోని — జొర్రీగల గడ్డి
 గెనుపురుసుకొని బలిసి — పెలుకంత పెరిగింది
 కాయగుత్తులు వట్టిన — కందివట్టెల సాలు
 కాపుగాసిత్తే రెండు — తూములన్న ఎలుతుందే
 గొర్లు మేకలు పసుల — గుంపుల నదీలిచ్చి
 కావలన్నుండి భద్రం — సెయ్యిమామంటే
 గొల్లకురువొల్లతో — సారా కప్పలుతాగి
 నోటికాడి నేను - లూరీడిసి వచ్చిండు

॥అక్కో॥

ఇంట్ల దీసము బుడ్ల - సమురుకేడిస్తే
 సారా పాకెట్ తెమ్మని — సాదించి సంపుతడు
 సాట బత్తెపు బదులు — పూట పూటకుచేసి
 నంటి పిల్లల నెంత — చాక నే సాకాలి
 ఉన్న దూడుసుక పామె — ఇల్లు బత్తెలాయె
 పది మందల బ్రతుకు - పల్చదనామాయె
 పది మందల బతుకు — పల్చదనామాయె

॥అక్కో॥

వెంకన్న

గోవిందం - భజ గోవిందం

— యం. కృష్ణారావు

“మొత్తానికి ఈ దెబ్బతో అశేష ఆంధ్రలోక ప్రజానీకానికి సారా అంటే ఇష్టమని తేలిపోయింది” అన్నాడు భజగోవిందం.

“అదెలాగ! తప్పు మాట్లాడక. కొన్ని నెలలుగా ప్రజలందా ‘సారా మా కొద్దు బాబోయ్’ అని గొంతెత్తి ఆరుస్తుంటే, నువ్వు అలా అంటావేమిటి?” అన్నాడు భజగోవిందం.

“అదే కాదు. ఈ దెబ్బతో డిస్టిలరీలను కూడా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చని ప్రజలంతా ఆమోదముద్ర వేసేసారు.”

“అన్యాయం! అక్రమం! నువ్వు ప్రజల్ని అవమానిస్తున్నావు” అని మళ్ళీ ఆవేశంగా అన్నాడు భజ గోవిందం.

“అంతే కాదోయి. ఇక నిత్యావసర ధరలు, బస్సు, రైళ్ళు టికెట్ల ధరలు అన్నీ పెరగటం నమంజనమేనని, లాటరీలను కూడా నిషేధించాల్సిన అవసరం లేదని, కొడుకులకి, కూతుళ్ళకి, అల్లుళ్ళకి నియమాల్ని అతిక్రమించి లై సెన్సులవీ మంజూరు చేసుకోవచ్చని ప్రజలంతా ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించేసేరు.”

“నువ్వంతా తిరగేసి మాట్లాడుతున్నావ్. నీ పళ్ళు మరెక్కడో పున్నట్టు న్నాయి” కోపంగా అన్నాడు భజ గోవిందం.

“ఓరి వెర్రినాయనా! అంతేకాదు. కేంద్రంలో నరసింగంగారి ‘మాతన ఆర్థిక విధానం’ మార్కు పాలన అద్భుతంగా వుందని కూడా ప్రజలు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చే సారు” అని కూర్చోగా అన్నాడు గోవిందం.

“ఓరీ కాంగీ పక్షపాతి! నిన్ను నిలుపునా సాతినా తప్పు లేదు. ప్రజలంతా వ్యతిరేకిస్తున్నవాటిని నిర్మిచిని వాళ్ళకే అంటగడతావేం?” అని ఉగ్రుడయిపోయాడు భజగోవిందం.

“నాయనా భగో! ఆవేశపడక. ఇవన్నీ నేనన్నవి కావు. సాక్షాత్తు మన ముఖ్యమంత్రిగారే నెలవిచ్చారు.”

“ఏమిటో అంత కండ కావరం.”

“మరి ఆయన పాజ్యంలో గెలిచాడు కదా! అంటే ప్రజలంతా వీరి పరిపాలన అద్భుతంగా వుందనే ఓక్లేసి గెలిపించారట.”

“ఏమిటి? రిగ్గింగ్ చేసి గెలిచేస్తే ఈయనగారి పరిపాలన మహా బాగా పున్నట్టా? ఆయన గెలిచింది ఒక నియోజకవర్గంనోనేగాని రాష్ట్రమంతా కాదా? అని కోపోగ్రుడయి స్రశ్చించాడు భగో. (తరువాయి 49 పేజీ)

పిల్లలూ-

మనకింకో రాత్రి స్నేహితులు మారికింది. అంటే ఎక్కడో తప్పిపోయి దొరకటం కాదు నువ్వు. తన సేరు 'లహరి'. అయిదో తరగతి చదువుతోంది. తను రాసిన ఉత్తరాన్ని ఇక్కడ ఇస్తున్నాను. మీరందరూ చదవండి. మీరు కూడా మీ స్నేహితులకి, మీ బంధువులకి, ఇంకా మన పిల్లలు ప్రపంచానికి ఉత్తరాలు రాయండి. వాటిని అందరికీ పరిచయం చేద్దాం. సరేనా-

మీ
మామయ్య

డియర్ అంకుల్,

మీకు 'లహరి' నమస్కారములు. మీరు వ్రాసిన 'మా హృదయం' పుస్తకం చాలా బావుంది. ఆ పుస్తకం నాకు తాతా రమేష్ బాబు ఇచ్చారు. అందులో నాకు 'వెన్నెల' బాబా ఇచ్చింది. అది చదువుతుంటే 'వెన్నెల'తో అడుకున్నట్లే ఉంది. మీకులాగానే నాకు కూడా వెన్నెల రాత్రి చెరువు గట్టున ఆడుకోవాలనిపిస్తుంది. కానీ మా ఊళ్ళో చెరువు లేదు. మీరు వ్రాసినట్లుగా నేను గవర్నమెంటు స్కూలులో చదవటం లేదు. నేను ప్రైవేటు స్కూలు లో చదువుతున్నాను. మా స్కూలులో ఏడవ తరగతివరకూ ఉంది. నేను ఐదవ తరగతి చదువుతున్నాను. అన్ని స్కూళ్ళలో లోనేమో అప్పడే హాలిడే స్కూళ్ళు పెట్టేస్తున్నారు. కానీ మాకు ఇంకా పెట్ట లేదు.

మా నాన్నగారు 'గుడివాడ'లో జాబ్ చేస్తున్నారు. నాకు ఒక ఊరి నుంచి ఇంకో ఊరికి మా నాన్నగారికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేస్తే బావుండుననిపిస్తుంది. కొత్త కొత్త ఊర్లు చూడాలని ఉంటుంది. కానీ మా నాన్నకు ట్రాన్స్ ఫర్ రాదని అమ్మ చెప్పింది. మా అమ్మ, అక్క, నేను జంక్షన్ లో ఉంటున్నాం. మేం చదివే కాలెస్ట్రోలో ప్రిన్సిపాల్ మా ఆమ్మే. ఉగాది నాడు మా స్కూల్లో తాతా రమేష్ గారు వచ్చేటామో ప్రదర్శించారు. మీకు తెలియే రాష్ట్ర రిస్లయ్ ఇస్తారని ఆయనే చెప్పారు.

నాకు మీలాగా కథలు, పాటలు రామాలని ఉంటుంది. ఎప్పుడైనా వ్రాస్తూ ఉంటాను గానీ, వాటిని దేనికైనా పంపించమని అంటే మా అమ్మ అనలు పంపించటం లేదు. 'రాజమండ్రి'లో మాకు చుట్టాలు ఉన్నారు కాబట్టి మేం గోదావరి నదీని చాలాసార్లు చూశాము. కానీ కృష్ణానదిని మాత్రము చూడలేదు. మమ్మల్ని ఎప్పుడు తీసుకువెళ్ళమన్నా ఈసారి రైలువులకు అంటున్నాను. ఎన్ని రైలువులు వెళ్ళిపోయినా మమ్మల్ని మాత్రం తీసుకువెళ్ళటం లేదు. మీరు కాస్త చెప్పండి.

ఇట్లు. — లహరి

నిర్వహణ : పి. చంద్రశేఖర్ అజ్ఞాన్, ఏలూరు.

గోవిందం - భజ గోవిందం

— యం. కృష్ణారావు

“మొత్తానికి ఈ దెబ్బతో అశేష ఆంధ్రలోక ప్రజానీకానికి సారా అంటే ఇష్టమని తేలిపోయింది” అన్నాడు భజగోవిందం.

“అదెలాగ! తప్పు మాట్లాడక. కొన్ని నెలలుగా ప్రజలందా ‘సారా మా కొద్దు బాబోయ్’ అని గొంతెత్తి ఆరుస్తుంటే, నువ్వు అలా అంటావేమిటి?” అన్నాడు భజగోవిందం.

“అదే కాదు. ఈ దెబ్బతో డిస్టిలరీలను కూడా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చని ప్రజలంతా ఆమోదముద్ర వేసేసారు.”

“అన్యాయం! అక్రమం! నువ్వు ప్రజల్ని అవమానిస్తున్నావు” అని మళ్ళీ ఆవేశంగా అన్నాడు భజ గోవిందం.

“అంతే కాదోయి. ఇక నిత్యావసర ధరలు, బిస్కెట్లు, రైళ్ళ టికెట్లు ధరలు అన్నీ పెరగటం సమంజసమేనని, లాటరీలను కూడా నిషేధించాల్సిన అవసరం లేదని, కొడుకులకి, కూతుళ్ళకి, అల్లుళ్ళకి నియమాల్ని అతిక్రమించి లై సెన్సులవీ మంజూరు చేసుకోవచ్చని ప్రజలంతా ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించేసేరు.”

“నువ్వంతా తిరగేసి మాట్లాడుతున్నావ్. నీ పళ్ళు మరెక్కడో వున్నట్టు న్నాయి” కోపంగా అన్నాడు భజ గోవిందం.

“ఓరి వెర్రినాయనా! అంతేకాదు. రేంద్రంలో నరసింగంగారి ‘మాతన ఆర్థిక విధానం’ మార్కు పాలన అద్భుతంగా వుందని కూడా ప్రజలు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చే సారు” అని కూర్చుంటూ అన్నాడు భజగోవిందం.

“ఓరి కాంగీ పక్షపాతి! నిన్ను నిలుపునా పాతినా తప్పు లేదు. ప్రజలంతా వ్యతిరేకిస్తున్నవాటినిన్నిటిని వాళ్ళకే అంటగడతావే?” అని ఉగ్రుడయిపోయాడు భజ గోవిందం.

“నాయనా భగో! ఆవేశపడక. ఇవన్నీ నేనన్నవి కావు. సాక్షిత్త మన ముఖ్యమంత్రిగారే సెలవిచ్చారు.”

“ఏమిటో అంత కండ కావరం.”

“మరి ఆయన పాణ్యంలో గెలిచాడు కదా! అంటే ప్రజలంతా వీరి పరిపాలన అద్భుతంగా వుందనే ఓర్లేసి గెలిపించారట.”

“ఏమిటి? రిగ్లింగ్ చేసి గెలిచేస్తే ఈయనగారి పరిపాలన మహా బాగా వున్నట్టు? ఆయన గెలిచింది ఒక నియోజకవర్గంనో నేగాని రాష్ట్రమం కాదుకదా?” అని కోపోగ్రుడయి స్రశించాడు భగో. (తరువాతి 49 పేజీ)

పిల్లలూ-

మనకింకో కొత్త స్నేహితురాలు వారికింది. అంటే ఎక్కడో తప్పిపోయి దొరకటం కాదు సుమా. తన పేరు 'లహరి'. అయిదో తరగతి చదువుతోంది. తను రాసిన ఉత్తరాన్ని ఇక్కడ ఇస్తున్నాను. మీరందరూ చదవండి. మీరు కూడా మీ స్నేహితులకి, మీ బంధువులకి, ఇంకా మన పిల్లలు ప్రపంచానికి ఉత్తరాలు రాయండి. వాటిని అందరికీ పరిచయం చేద్దాం. సరేనా-

మీ
మామయ్య

డియర్ అంకుల్,

మీకు 'లహరి' నమస్కారములు. మీరు వ్రాసిన 'మా హృదయం' పుస్తకం చాలా బావుంది. ఆ పుస్తకం నాకు తాతా రామేశ్వరాబు ఇచ్చారు. అందులో నాకు 'వెన్నెల' చాలా బావుంది. అది చదువుతుంటే 'వెన్నెల'తో ఆడుకున్నట్లే ఉంది. మీకులాగానే నాకు కూడా వెన్నెల రాత్రి చెరువు గట్టున ఆడుకోవాలనిపిస్తుంది. కానీ మా ఊళ్ళో చెరువు లేదు. మీరు వ్రాసినట్లుగా నేను గవర్నమెంటు స్కూలులో చదవటం లేదు. నేను ప్రైవేటు స్కూలు లో చదువుతున్నాను. మా స్కూలులో ఏడవ తరగతివరకూ ఉంది. నేను ఐదవ తరగతి చదువుతున్నాను. అన్నీ స్కూళ్ళలో లోనేమో అప్పుడే హాలిడే స్కూళ్ళు పెట్టేస్తున్నారు. కానీ మాకు ఇంకా పెట్ట లేదు.

మా నాన్నగారు 'గుడివాడ'లో జాబ్ చేస్తున్నారు. నాకు ఒక ఊరి నుంచి ఇంకో ఊరికి మా నాన్నగారికి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేస్తే బావుండుననిపిస్తుంది. కొత్త కొత్త ఊర్లు చూడాలని ఉంటుంది. కానీ మా నాన్నకు ట్రాన్స్‌ఫర్ రాదని అమ్మ చెప్పింది. మా అమ్మ, అక్క, నేను జంక్షన్‌లో ఉంటున్నాం. మేం చదివే కాలెస్ట్రోలో ప్రిన్సిపాల్ మా అమ్మే. ఉగాది నాడు మా స్కూల్లో తాతా రామేశ్వరగారు పప్పెట్‌షో ప్రదర్శించారు. మీకు లెటర్ రాస్తే రిప్లయ్ ఇస్తారని ఆయనే చెప్పారు.

నాకు మీలాగా కథలు, పాటలు రాయాలని ఉంటుంది. ఎప్పుడైనా వ్రాస్తూ ఉంటాను గానీ, వాటిని దేనికైనా పంపించమని అంటే మా అమ్మ అసలు పంపించటం లేదు. 'రాజమండ్రి'లో మాకు చుట్టాలు ఉన్నారు కాబట్టి మేం గోదావరి నదీని చాలాసార్లు చూశాము. కానీ కృష్ణానదీని మాత్రము చూడలేదు. మమ్మల్ని ఎప్పుడు తీసుకువెళ్ళమన్నా ఈసారి రైలువులకు అంటున్నాది. ఎన్ని రైలులు వెళ్ళిపోయినా మమ్మల్ని మాత్రం తీసుకువెళ్ళటం లేదు. మీరు కాస్త చెప్పండి.

ఇట్లు. — లహరి

నిర్వహణ : పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్, ఏలూరు.

పెద్దల కోసం

లహరి రాసిన ఉత్తరం చదివారు కదా. నేను మరచిపోలేని ఉత్తరాలలో అది ఒకటి. నా 'పుస్తకం' గురించి చెప్పటానికి ఇది ప్రచురించలేదు. ఈ లేఖ ఒక్కసారిగా నన్ను బాల్యంలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. ఒంటి పూట బడి రెండు రోజులు ఆనందంగా పెడితే చూకు చాలా అన్యాయంగా అనిపించేది.

ఈ లేఖ ఎంత సాధారణంగా కనిపిస్తుందో అంత అసాధారణమైన లేఖ ఇందులో కోట్లాది మంది పిల్లలు హృదయం ఉంది. మళ్ళీ చదవండి. పిల్లలకి ఈ ప్రపంచాన్ని చూడాలనే ఆటం ఉంటుంది. అందుకోసం తన నాన్నగారికి బదిలీ కావాలని కోరుకుంటోంది. అంతేకాదు. తమ జీవనదుర్ని దర్శించి ఆనందం పొందాలనుకుంటున్నది ఆ పాప.

లహరి మాత్రమే కాదు. ఎందరెందరో పిల్లలకు అలాంటి కోర్కెలున్నాయి. అర్థికంగా అవకాశం లేనివారిని అలా ఉంచండి. అలాంటి అవకాశాలున్నవారు తమ విద్వల కోసం ఓ గంట కేటాయించి, వారి ఆలోచనలు తెలుసుకోగలుగుతున్నారా? వారి కోర్కెలు- కనీసమైనవి- తీర్చేటందుకు ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారా? ఎవరికి వారు తమను తాము ప్రశ్నించుకోవలసిన అవసరం ఉంది.

చివరిగా నన్ను బాధకు లోను చేసిన విషయం ఒకటుంది. 'తను కథలు రాసినా ఎవరికీ పంపించటం లేదు' అని చెబుతోంది తను. అందుకు తల్లిదండ్రుల కుండే భయాలూ, ఇతర కారణాలు ఏమైనా ఇలాంటి నిరాదరణ పిల్లల్లో ప్రశ్నించే శక్తిని, సృజనాత్మకతనూ ధ్వంసం చేస్తాయని గుర్తించవలసిందిగా కోరుతున్నాను.

తను చూస్తున్న ప్రపంచాన్ని ఏదో ప్రక్రియ ద్వారా పిల్లలు తిరిగి ప్రతిబింబిస్తారు. కవిత్వం, కథ, చిత్రలేఖనం, సంగీతం, గానం, ఇలాంటి లలిత కళలు వారిని ఉన్నత పరుస్తాయి తప్పించి పాడు చేయవు.

సరిగ్గా ఇలాంటి అభిరుచులు లేకపోవటమే పిల్లలనూ, పెద్దవారిని కూడా పాడు చేయగలవు.

పదండి పోదాం - పదండి చూద్దాం

అందుకే ఈ శైల్యుల్లో మీమీ పిల్లల్ని మీ అవకాశాల మేరకు ఏదో ఒక ఊరికి తీసుకు వెళ్ళండి. లేదా బంధువుల ఇంటికి పంపించండి. మీ వూరిలోనూ, ప్రక్క వూరిలోనూ ఇంతవరకూ మీ పిల్లలు చూడని ప్రాంతాలను మీరు చూపించండి. లేదా ఇతర పిల్లలతో పంపించండి. రకరకాల వృత్తుల వారిని పరిచయం చేయండి. వివిధ వర్గాల ప్రజల జీవితం స్థూలంగా చూపించండి.

స్వీకారం

1. అబద్ధం- హెచ్చార్కె కవితలు- (1987-92) పేజీలు 50, వెల రు. 13-00
ప్రతులకు : నవోదయ బుక్ హౌస్, 3-3-805 ఆర్యనమాజ్ ఎదురునందు,
కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500027
2. రోడ్డుమీద గులాబి (కథలు)- పి. చంద్రశేఖర అజాద్, పేజీలు 160. వెల :
రు. 15-00 జ్ఞాపిన్ ప్రచురణ- ప్రతులకు : ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్
విజయవాడ-2
3. స్వేదబిందువు- విజయాల కేంద్ర బిందువు, కవితలు : శశికాంత్ శాతకర్ణి
పేజీలు 80 వెల రు. 5-00 ప్రచురణ, ప్రతులకు : కళాకళి ప్రచురణ,
పిఠాపురం 533350
4. విజృంభణ, పి.డి.యస్.యు. మానవత్రిక, జనవరి 93 వెల : రు.3-00 ప్రతు
లకు వి. శంకర్ C/o టి. సంజీవ్, రూమ్ నెం. 12, గోదావరి (ఎ) హాస్టల్,
ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ కేంపస్, హైదరాబాద్-7
5. విద్యార్థి తిరుగుబాటు (విద్యార్థి యువజన మాసపత్రిక), డిసెంబరు 92-
ఫిబ్రవరి 93 వెల : రు. 10-00, ప్రతులకు : ఎడిటర్, 11-8-179/2 తెనిన్
నగర్, ఖమ్మం 507001
6. బుద్ధ నగరం (కవితలు) కాట్రగడ్డ పేజీలు 32 వెలలేదు. ప్రతులకు . కాట్ర
గడ్డ, ఏలూరు 534003
7. ముఘసేవ, (త్రాగుశోతులూ జండాబాద్) 1926లో కాళ్ళకూరి నారాయణ
రావుగారు రాసిన నాటకం. 112 పేజీలు వెల : రు. 10-00 ప్రచురణ :
జయంతి పబ్లికేషన్స్, కారల్ మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ-2
8. సారా మానండి. (మద్యపాన వ్యతిరేక ప్రచార గేయాలు) పేకరణ : దివ్య
16 మంది రచయితల 47 పాటలు. పేజీలు 64 వెల. రు. 6-00 ప్రతులకు :
అరుణారణ ప్రచురణలు, సూర్యాపేట, నల్లగొండజిల్లా 508213
9. ఆధునిక కవిత్వం (వ్యాసాలు) జూలూరు గౌరీశంకర్, పేజీలు 107 వెల :
రు. 10-00 ప్రచురణ : శివ ప్రచురణలు, కోదాడ, ప్రతులకు : నవోదయ
బుక్ హౌస్, 3-3-865, స్ట్రీట్ ఆర్యనమాజ్ ఎదురు, కాచిగూడ, హైదరా
బాద్ 500027
10. రగిలే గుండెలు (రచనా కవితలు) రంగు సత్యనారాయణ, పేజీలు 68 వెల:
రు. 10-00 ప్రచురణ : నవ్య పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్-37 ప్రతులకు :
శ్రీమతి శిరీష, 37-154/52, అంజయ్య నగర్, జగద్గిరి గుట్ట, హైదరాబాద్
500037

చైతన్యవాహిని :

“మతోన్మాదం - సాంస్కృతికోద్యమ కర్తవ్యాలు” అనే అంశంపై కోదాడలో ఆరుణోదయ-నల్లగొండ జిల్లా సదస్సు, 16-3-93.

కోదాడలో తే. 16-3-83న ‘మతోన్మాదం-సాంస్కృతికోద్యమ కర్తవ్యాలు, అనే అంశంపై నల్లగొండ జిల్లా స్టాయి సదస్సును జిల్లా ఆరుణోదయ అధ్యక్షులు కా॥ పి. విక్షం గారు పతాకాన్ని ఆవిష్కరించి ప్రారంభించారు. కా॥ సంతోష్, కా॥ స్వామి, కా॥ వెంకటేలు అధ్యక్ష వర్గంగా నిర్వహించిన సదస్సు “అరుణ పతాకమా” గీతంతో ప్రారంభమైంది. కా॥ విమల బృందం, కా॥ నూతన్, కా॥ శంకరన్నలకు జోహార్లర్పిస్తూ పాట పాడారు.

ఆరుణోదయ అధ్యక్షుడు దివికుమార్ తన ప్రారంభోపన్యాసంలో “దేశంలో మతోన్మాదం నెత్తిమీద కర్తెలా వేలాడుతోంది. తెలంగాణ పోరాట కాలంలో మతోన్మాదంపై పోరాడిన విధాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి. ‘మాఘిమి’ నాటకం బందగీకి జోహార్లర్పిస్తూ ప్రారంభమౌతుంది. ఈ బందగీ ఆ నాటి దేశమునను వ్యతిరేకించి పోరాడాడు. ఆ ముస్లిం ప్రారంభించిన పోరాటం తర్వాత మహాన్నత పోరాటంగా ఎదిగి అనేక విజయాలు సాధించింది. ఆ నాటి విప్లవాల ఖిల్లా అయిన నల్లగొండ జిల్లాలో ఈ మతోన్మాద వ్యతిరేక పోరాటాన్ని ప్రారంభించడం చాల సముచితంగా వుంది. మతానికి వ్యతిరేకంగా జరుగుతున్న పోరాటం వర్గ సమాజం ఏర్పడిన నాటి నుండి సాగుతూనే వుంది.

“ఈ నాడు సెక్యులరిజం, ప్రజాస్వామ్యం అనేవి కాగితాలపై మాత్రమే వున్నాయి. ఆచరణలో వాటి ఫలితాలు ఎవరికీ అందుబాటులోకి రాలేదు. వీటి మునుగులో పాలక వర్గాలు ప్రజల సమస్యలను ప్రక్కదార్లు పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ఆ ప్రయత్నాల్లో భాగమే 1992డిసెంబర్ 6న చేసిన దాడి, దాని తర్వాత జరిగిన మాకుమ్మడి హత్యలు, బొంబాయి మత కల్లోలాలు, బాంబు దాడులను.

“ఇక ఇవాళ సామ్రాజ్య వాదం, దాని ఆర్థిక విధానాలు మన దైనందిన జీవితంపై ఏ రకంగా ఆధిపత్యం వహిస్తున్నాయో నేటి డింకెల్ ప్రతిపాదనలు సజీవ ఉదాహరణగా కన్నడతాయి. వీటికి వ్యతిరేకంగా పోరాడే ప్రజలతో, రచయితలుగా, కళాకారులుగా గొంతు కలపాలి” అన్నారు.

అంతర్వాత విప్లవ రచయితల సంఘ వ్యక్తుడు పి. రామ్మోహన్ ‘నూతన ప్రజాస్వామిక సంస్కృతి’ అనే అంశంపై మాట్లాడారు. తన శ్రవణంగంలో ఆయన, “సమాజం తేకుండా సంస్కృతి లేదు. సమాజం అంటే చెట్లూ, పుట్టలూ కాదు. సమస్త ప్రాకృతిక విషయాలు కలిపి సమాజమౌతుంది. సంస్కృతికి అనేక నిర్వచ

నీటిన్నాయి. కొందరు సంస్కృతిని మతంతో తోడించి హిందూ సంస్కృతి, ముస్లిం సంస్కృతి అంటారు. కొంత మంది దేశాలతో ముడిపెట్టి- భారతీయ సంస్కృతి, అమెరికన్ సంస్కృతి అంటారు.

“మార్క్సిస్టురీతిగా సంస్కృతి అంటే మనం ఏం చేస్తున్నాం. అది ఒక జీవన విధానం. సమూహాల సమాజపు ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక విషయాల ప్రతిబింబమే సంస్కృతి. సమాజం ఎంత సువిశాలమైనదో, ఎంత సంక్లిష్టమైనదో సంస్కృతి కూడా అంత విశాలమైనది, సంక్లిష్టమైనదీసు. ఇది పాదార్థికమైనా ఆత్మికమైనది- ఆర్థికమైనది. మనిషి తన మునుగడ కోసం ఉత్పత్తి చేస్తున్న క్రమంలో, ఉత్పత్తి సంబంధాలు ఏర్పరచుకునే క్రమంలో కొన్ని భావాలు, విశ్వాసాలు ఏర్పడుతాయి. దానిపై ఆధారపడి విషయాలే సంస్కృతి. పునాది పైన ఆధారపడి ఉపరితల నిర్మాణంలో భావాలూ, విశ్వాసాలూ వాటి ఆధారంగా ఏర్పడతాయి. పునాదిలో అంటే ఆర్థిక సంబంధాల్లో మార్పు వచ్చిందనుకోండి. క్రమంగా ఉపరితల నిర్మాణంలో మార్పు వస్తుంది. ఇవి ఒక దానిపై ఒకటి ఆధారపడి కొనసాగుతూ వుంటాయి. ఒక దాన్ని ఒకటి ప్రభావితం చేస్తూ కొనసాగుతుంటాయి.

ఈనాడు మన దేశంలో సామ్రాజ్యవాద, భూస్వామ్య, దళారీ వ్యవస్థ వుంది. దాని కనుగుణంగానే సంస్కృతి వివిధ రూపాల్లో వుంది. భూస్వామ్య సామ్రాజ్య వాద సంస్కృతులు పరస్పరం కలసి ప్రజలను సాంస్కృతిక దోపిడీ చేస్తున్నాయి. ఈ ప్రజా వ్యతిరేక సంస్కృతిని ప్రతిఘటిస్తూ ఆనాదిగా ప్రజా పోరాట సంస్కృతి పోరాటాలు జరుగుతున్నాయి. పాత సంస్కృతిలోని మంచిని స్వీకరిస్తూ, చెడుకి వ్యతిరేకంగా జరిగే సాంస్కృతిక పోరాటాలు కొనసాగాలి.” అన్నారు.

“ప్రజా కళా రూపాలు- సాంస్కృతికోద్యమంలో వీటి పాత్ర” అనే అంశం పై ‘సుప్రభాతం’ జర్నలిస్టు లక్ష్మణ్ మాట్లాడుతూ, “ఏ ప్రజా కళా రూపమైనా ఆయా కుల వృత్తుల ఆధారంగా ఉద్భవించాయి. ఆ కళా రూపాలను ఆధ్యయనం చేయాలంటే ఆయా కులాలను, వీటి చరిత్రలు, వీటి పునికి కోసం జరిగిన పోరాటాలు

(తరువాతి 44 వ పేజీ)

“వారు అలా నెలవిచ్చారు మరి.”

“మరయితే వీళ్ళ ప్రభుత్వం త్రిపురలో ఓడిపోయింది కదా! అంటే నర సింగంగారి పాలన మహా చెత్తగా వున్నట్లే కదా?” లాపాయింట్ తీసాడు భగో.

“అదేం కాదని, స్థానిక సమస్యలే ఓడిపోవడానికి గల కారణమని గార్గీర్ గారు నెలవిచ్చారు కదా!”

“ఏం ? ఎందుకనో అక్కడో నీతి? ఇక్కడో నీతి?”

“తప్ప! గొప్పవాళ్ళ గొప్ప మాటల్ని శంకించకూడదు. విని తలించాల్సిందే” ఉపదేశించాడు గోవిందం.

అధ్యయనం చేసినపుడే ఆ కులాల చరిత్ర అర్థమౌతుంది. దాని ఆధారంగా సాంస్కృతిక అంశాలు, వాటి ఆధారంగా కళా రూపాల చరిత్ర అర్థమౌతుంది.

“రాముడు ప్రజలందరి దేవుడు కాదు. రేవలం అగ్రవర్ణమైన బ్రాహ్మణులకు పరిమితమైనవాడే రాముడు. కింది కులాలవారికి వారి వారి స్థానిక దేవుళ్ళున్నారు. అలాగే వ్రతాలు, పండుగలు, పూజలు మెజారిటీగా వున్న అగ్ర వర్ణాల సృష్టి. వాటిని వివరంగా అధ్యయనం చేయాలి. ఈ మధ్య జాంబవంతుని కథను విన్నాం. కళా రూపంగా, దాన్నొక కథగా చూస్తే పాక్షికమే అవుతుంది. అందులోని వస్తు వేమిటంటే ఈ ప్రపంచంలో ఎవరు మొదటివారు ? ఈ నర్వ సంపద సృష్టికి మూల కారకుడెవరు ? బ్రాహ్మణిజం ప్రచారం బ్రహ్మ, విష్ణు, ఈశ్వరులు కాదు- కష్టజీవుల మైన మేము అని చెప్పడం దానిలో వస్తువు. మతానికి, కులానికి, కళా రూపానికి వున్న సంబంధాన్ని అధ్యయనం చేయకుండా ఆ కళా రూపాన్ని సజీవంగా నిలబెట్టలేం.” అన్నారు.

ఆ తర్వాత డె.పి. ఛిత్తంగారు ‘ప్రజా కళా రూపాలు - అనుభవాలు’ అనే అంశంపై ప్రసంగిస్తూ “కళా రూపాలు ఎవరో గాలిలో సృష్టించినవి కావు. తమ మనుగడకోసం సాగిన పోరాటంలో ప్రజలే సృష్టించుకున్నవి. తమ కులాల చరిత్రను మౌఖికంగా ముందు తరాల కోసం అందించే క్రమంలో సృష్టించుకున్నవే పిచ్చుకుంటల్ల కథ, ఒగ్గు కథ, కారదగాళ్ళ కథ మొదలైనవి. వాటిని తెలంగాణా పోరాట కాలంలో విస్తరించుకున్నారు. ఆ వారసత్వాన్ని అయిబోదయ రొనసాగి స్తోంది. ఇంచా అనేక కళా రూపాలు అంతరించి పోతున్నాయి. వాటిని సేకరించాలి” అంటూ వివిధ కళా రూపాలను సోదాహరణంగా పాడుతూ వివరించారు. తన గత 30 సంవత్సరాల అనుభవాలను వివరించా .

అయిబోదయ రాష్ట్ర కార్యదర్శి ఉదయ్ “ప్రజా కళా రూపాలు-అనుభవాలు” అనే అంశంపై మాట్లాడుతూ “సినిమాను ఎలా సోషలిస్టు పంథాలోకి మల్చావి?” అని రెనిన్ ఆడిగినప్పుడు ఐ.పెన్.స్టీన్ అనే కళాకారుడు “తూర్పు దేశాలలో వున్న జానపద కళలన్నిటినీ జోడించి, వాటిలోని ఎలియనేషన్ ప్రక్రియను ఉపయోగిస్తే ఖచ్చితంగా కళా రూపాలను సోషలిస్టు పంథాలోకి మలచవచ్చు” అన్నాడని చెప్పతూ ప్రజలు సృష్టించిన కళా రూపాల్లో సజీవత్వం కన్పిస్తుందన్నారు.

“ఈ కళా రూపాలను అకడమిక్ గా కాకుండా వాటి చారిత్రక నేపథ్యాన్ని జ్ఞానంగా అధ్యయనం చేయాలి. వాటిని పరిపుష్టం చేయాలి; ఎలియనేషన్ ప్రక్రియను అధునిక వీధి నాటకం ద్వారా ప్రగతి శీల శక్తులు ప్రజల దగ్గరకు వెళుతున్నాయి. అయితే శత్రువుకున్న సాధనాలతో పోలిస్తే మన శక్తి చాల తక్కువే. అయినా, మనవి ఉంది మనవికి అనే పద్ధతి ద్వారా శత్రువు సాంస్కృతిక దాడిని తిప్పికొట్ట

అరుణోదయ కార్యవర్గ సభ్యుడు - డా. వెంకటయ్య, 'పాట పుట్టుక' అనే అంశంపై మాట్లాడుతూ, "పాట జీవితం నుండే వెల్లువెత్తుతుంది. పాట రాయాలంటే అసలు సమస్యనుట్ట ముందు నిబద్ధత వుండాలి. సమస్య భాద్యస్థులకు తెలియాలి. ప్రజలపట్ల వినమ్రంగా వున్నప్పుడే ప్రజల పాటలు రాయగలుగుతాం."

అరుణోదయ ప్రధాన కార్యదర్శి రామారావు "నేనే సినిమాలో బాతులు" అనే అంశంపై ప్రసంగించారు.

జిరేగింపు అనంతరం జరిగిన బహిరంగ సభలో దీవికుమార్, భాస్కర్, కోటేశ్వరరావు, విమల, ఉదయ తదితరులు వివిధ సాంస్కృతిక అంశాలపై ప్రసంగించారు. విమల గానం చేసిన "సత్యపటనాస్వరాలు" సెంటను అరుణోదయ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి రామారావు అవిష్కరించారు.

“మతోన్మాదం-సాహిత్యం”పై బహిరంగ సభ

జనసాహితీ, హైదరాబాద్ నగరశాఖ

28-3-93 ఆదివారం సాయంత్రం 6-00. లకు జనసాహితీ, హైదరాబాద్ నగరశాఖ అధ్యక్షాన జనసాహితీ సభ్యుడు ప్రతీప్ అధ్యక్షతన 'మతోన్మాదము - సాహిత్యము' అన్న అంశంపై సీటీ సెంట్రల్ రై బ్రెరిలో బహిరంగ సభ జరిగింది. మతోన్మాదాన్ని ఎదుర్కోవటంలో పాత్రికేయుల పాత్ర, బాధ్యత వివరిస్తూ మొదట ఆంధ్రప్రభ పాత్రికేయుడు దేవులపల్లి ఆమర్ మాట్లాడారు. డిసెంటర్ 6 ముందు ఆయోధ్యలో ఏమి జరగబోతోందో పాత్రికేయులందరికీ తెలిసినా కూడా, ఎవరూ దాని గురించి హెచ్చరించి, మసీదు కూల్చివేతను ఆపే ప్రయత్నం చేయలేదనీ, అలాగే సన్యాసిని రిపోర్టు చేసేటప్పుడు జరిగే హానిని పాత్రికేయులు గుర్తించాలనీ, వివిధ ప్రాంతాల్లో జరిగే మత కల్లోలాలు నిజానికి మతానికి సంబంధించినవి కావనీ, రాజకీయ ప్రయోజనాల రీత్యా సాగే మూఠగాదాల పర్యవసానమనీ, పత్రికలు ఏ ఆల్లర్లలో ఎందరు మరణించారో తెలియచేసే సమాచారాన్నందించడంలో చూపు తున్న ఆసక్తి, ఆ సంఘటనలను విశ్లేషించడంలో చూపడం లేదనీ, ప్రభుత్వం మతతత్వవాదులపట్ల ఒక రకంగానూ అంటే ఉదారంగానూ, వామపక్షవాదులపట్ల నిర్బంధపూరితంగానూ ప్రవర్తిస్తోందనీ, అన్నారు.

ఆ తర్వాత మాట్లాడిన జనసాహితీ ప్రధాన కార్యదర్శి ప్రొత్తపల్లి రవిబాబు తన ప్రసంగంలో, "సాహిత్యంపై మతోన్మాదుల దాడులు చార్వాకులు, లోకాయతుల కాలంనుండి ప్రారంభమై కొనసాగుతోంది. అనాటి హిందూ మతోన్మాదులు చార్వాకుల, లోకాయతుల గ్రంథాలను ధ్వంసం చేశారు. ఈనాటి మతోన్మాదులు శ్రమకు నచ్చని పుస్తకాలు రాసేవారిని చంపుతామని, దాడులు చేస్తామని చెదిరిస్తు

న్నాడు - "అన్ని సందర్భాలలో దాడులు చేశారు. అమెరికాలోని 'పాత్రికేయుల పరిరక్షణా కమిటీ' 1992లో 'పత్రికలపై దాడులు' అన్ని తన నివేదికలో 1991లో ప్రపంచవ్యాప్తంగా పాత్రికేయులపై జరిగిన దాడులలో ఆత్యధికం ఇండియాలో జరిగాయని రాసింది.

ఇవన్నీ ఏం తెలియజేస్తున్నాయంటే ఫాసిస్టు పోకడలు క్రమక్రమంగా దేశంలో ప్రవేశిస్తున్నాయిని. గతంలో హిట్లర్ యూదు జాతీయులైన మేధావులను ఐన్ స్టీన్ మొదలైన వారిని జర్మనీనుంచి బహిష్కరించాడు. జె. బి. ఎన్. హులైన్ అటువంటి యూదు మేధావులకు ఇంగ్లండ్ లో ఆశ్రయం కల్పించారు. నాజీలు 20 వేల గ్రంథాలన్నీ అలెగ్జాండ్రీయా గ్రంథాల చున్ని దహనం చేశారు. గతంలో అఖిల భారత విద్యార్థి పరిషత్ వారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయంలో పున్న మార్క్సిస్టు గ్రంథాలను దహనం చేశారు.

అలాగే ఫాసిజం మహిళలను కేవలం వంట ఇంటి మనిషిగా చూస్తుంది. ఆడ వారికి ఆర్. ఎస్. ఎస్ లో స్థానం లేదు. ఫాసిజం ప్రకారం "ఆడదాని యీట ఇల్లే. ఆలసి సొలసి వచ్చిన వీరుణ్ణి సంతోషపరచడమే ఆమె కర్తవ్యం. గోచెత్రి ప్రకారం, అందంగా వుండటం, విడ్డల్ని కనడం ఆడవాళ్ళ కర్తవ్యం మగవాళ్ళ ఆమె తిండి, తిప్పలు చూస్తారు." సతీ సహగమనాన్ని స్త్రీ పురుషుల అసమానతలనూ వర్ణాశ్రమ ధర్మాలనూ, కులాలనూ సమర్థించే కళ్యాణ్ సింగ్ కవ్వీలాంటివాడు వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థను - కుల వ్యవస్థనూ సమర్థించే జియర్ స్వాములు, లక్ష్మణ యతీంద్రులు, చిన్మయానందలు ఈనాడు నాయకులు కావడం అశ్చర్యకరమైన విషాదం. అబద్ధాలను సదేపదే చెప్పి నిజమని నమ్మించడమూ ఫాసిస్టు గుణమే. కాక్మిర్ లో దేవాలయాల ధ్వంసం గురించి, రాముడి జన్మభూమి గురించి ఆర్యులు వలస రావడం గురించి, ముస్లిం జనాభా పెరిగిపోవడం గురించి హిందూ మతోన్మాదులు అబద్ధాలను సదేపదే ప్రచారం చేస్తున్నారు.

జర్మన్ ఫాసిజంపై పోరాడిన బర్గెరియా వీరుడు డిమిట్రోవ్ సాహసాన్ని, సత్యంకోసం మరణించిన గెలిలియో మొదలగువారి ధైర్యసాహసాలే అదర్భంగా ప్రజా రచయితలు మతతత్వవాదుల బెదిరింపులకు, దాడులకు భయపడక మతితత్వ రాక్షసిని ఎదుర్కొంటారు" అన్నారు.

చివరగా విస్తృత రచయితల సంఘం కార్యవర్గ సభ్యుడు వరవరరావు మాట్లాడుతూ, హిందూ మతోన్మాదం పూనాలో, నాగపూర్ లో అంటే మహారాష్ట్రలో 'మృష్ణములు ఎక్కువగా లేని ప్రాంతంలో' ఎందుకు "ప్రారంభమైందో వివరిస్తూ, ఆక్రంద సాంఘిక ఉద్యమాలు, దళిత ఉద్యమాలు కారణమన్నారు. హిందూ మతం తోనే ఫాసిస్టు ధోరణి వుందన్నారు. ఈనాడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇస్లాం మతం మీద

దాడి జరుగుతోందనీ, దీనికి కారణం వారు సామ్రాజ్యవాదులను వ్యతిరేకించడమే నన్నారు.

ముస్లిముల జనాభా పెరిగిపోతోందన్న బి. జె. పి. వాదన నువైంది కాదనీ, ముస్లిములు పుట్టుకతోనే చేతద్రోహులన్న షిద్ధతిలో వ్యవహరించడాన్ని ఖండిస్తూ ఖాదర్ 'పుట్టుమచ్చ' కవిని 4 దహించారు. నిజానికి మతతత్వాదులే మైనారిటీ ప్రబలే మైనారిటీ. ఈ మతతర్వాన్ని ఎదుర్కొనడంలో సన్నిష్ట కార్యచరణకు విరసం సంసిద్ధంగా వుందని ప్రకటించారు.

జనసాహితి ప్రచురణ 'జన విజయం' అవిష్కరణ సభ

93 మే 1వ తేదీన ఒంగోలు మహా సమాజం ఆవరణలో ప్రకాశం జిల్లా జనసాహితి, అరుణోదయం సంయుక్త నిర్వహణలో జనసాహితి ప్రచురణ 'జన విజయం' సాహిత్య కళారూపం అవిష్కరణ సభ మేడే సందర్భంగా జరిగింది. ప్రముఖ రచయిత నాగవైరవ కోడేవ్వరరావుగారు అవిష్కరించారు. రచయిత, అధ్యక్షుడు బి. హనుమాద్విగారు, ఎ.పి.సి.ఎల్.వి. నాయకుడు డా. ఎ. పి. విరల్, జనసాహితి ప్రధాన కార్యదర్శి కొత్తపల్లి రవిబాబు, 'జన విజయం' రచయిత డా॥ శాంతికుమార్లు ప్రసంగించిన తర్వాత, అరుణోదయ కళాకారులూ, అధ్యక్షులతో కూడిన బృందం 'జన విజయం'ను ప్రదర్శించింది. ఇతరుల అరుణోదయ రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యుడు పి. గోవిందరావు అధ్యక్షత వహించారు.

ఉత్తరాలు :

మార్చి 93 (137) సంచికలో "ఇటీవలి నవలలు - స్త్రీవాద దోరణులు" అనే వ్యాసం సమాచారాన్నిస్తూ సన్మార్గ విచికిత్సను సమర్థవంతంగా చేసింది. స్త్రీ వాదం గురించి ఇటీవల తెలుగు పత్రికల్లో చాలా గందరగోళం వస్తోంది. కానీ కనీసం ప్రాథమిక ప్రాతిపదిక సమాచారాన్ని చారిత్రక విశాసాన్ని చర్చించడంలేదు. ఆ లోపాన్ని పూరించిన కాత్యాయనిగారి వ్యాసాన్ని మెచ్చుకోక తప్పదు. దీని కుమార్ వ్యాసంపై సోమసుందర్ గారి సమాధానం వస్తే ప్రచురించండి.

కాకినాడ - 3

మీరా

రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ సంచిక (138)

మహా పండిత రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ శత జయంతి సంచిక, ఆ మహా మనీషి, బహుముఖ ప్రజ్ఞకు, నిరంతర చారిత్రక పరిశోధనా దీక్షకు, అవిశ్రాంత రచనాచక్రవానికి, ప్రజా సేవకు, రక్తికి దర్పణంలా వెలువడింది.

న్నారు - అన్ని సందర్భాలలో దాడులు చేశారు. ఆమెరికాలోని 'పాత్రికేయుల పరిరక్షణ కమిటీ' 1992లో 'పత్రికలపై దాడులు' అన్ని తన నివేదికలో 1991లో ప్రపంచవ్యాప్తంగా పాత్రికేయులపై జరిగిన దాడులలో ఆత్యధికం ఇండియాలో జరిగాయని రాసింది.

ఇవన్నీ ఏం తెలియజేస్తున్నాయంటే ఫాసిస్టు పోకడలు క్రమక్రమంగా దేశంలో ప్రవేశిస్తున్నాయని. గతంలో హిట్లర్ యూదు జాతీయులైన మేధావులను బన్న్ స్టేన్ మొదలైన వారిని జర్మనీనుంచి బహిష్కరించాడు. జె. వి. ఎన్. హలైన్ ఆటవంటి యూదు మేధావులకు ఇంగ్లండ్ లో ఆశ్రయం కల్పించారు. నాజీలు 20 వేల గ్రంథాలన్నీ అలెగ్జాండ్రీయా గ్రంథాల హున్నీ దహనం చేశారు. గతంలో అఖిల భారత విద్యార్థి పరిషత్ వారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయంలో పున్న మూర్ఖిస్తు గ్రంథాలను దహనం చేశారు.

అలాగే ఫాసిజం మహిళలను కేవలం వంట ఇంటి మనిషిగా చూస్తుంది. ఆడ వారికి ఆర్. ఎస్. ఎస్ లో స్థానం లేదు. ఫాసిజం ప్రకారం "ఆడదాని గోటు ఇల్లే. ఆలసి సొలసి వచ్చిన వీరుణ్ణి సంతోషపరచడమే ఆమె కర్తవ్యం. గోచెత్రి ప్రకారం, అందంగా వుండటం, బిడ్డల్ని కనడం ఆడవాళ్ళ కర్తవ్యం మగవాళ్ళు ఆమె తిండి, తిప్పలు చూస్తారు." సతీ సహగమనాన్ని స్త్రీ పురుషుల అసమానతలనూ వర్ణాశ్రమ ధర్మాలనూ, కులాలనూ సమర్థించే కళ్యాణ్ సింగ్ కల్వీలాంటివాహూ, వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థను - కుల వ్యవస్థనూ సమర్థించే జియర్ స్వాములు, లక్ష్మీ-యతీంద్రులు, చిన్మయానందలు ఈనాడు నాయకులు కావడం ఆశ్చర్యకరమైన విషాదం. అబద్ధాలను పదేపదే చెప్పి నిజమని నమ్మించడమూ ఫాసిస్టు గుణమే. కాక్ఫీల్డ్ దేవాలయాల ధ్వంసం గురించి, రాముడి జన్మభూమి గురించి ఆర్యులు వలర రావడం గురించి, ముస్లిం జనాభా పెరిగిపోవడం గురించి హిందూ మతోన్మాదులు అబద్ధాలను పదేపదే ప్రచారం చేస్తున్నారు.

జర్మన్ ఫాసిజంపై పోరాడిన బర్గెరినూ వీరుడు డిమిట్రోవ్ సాహసాన్నీ, సత్యంకోసం మరణించిన గెల్లిలియో మొదలగువారి ధైర్యసాహసాలే ఆదర్శంగా ప్రజా రచయితలు మతతత్వవాదుల చెదిరింపులకు, దాడులకు భయపడక మతతత్వ రాక్షసిని ఎదుర్కొంటారు" అన్నారు.

చివరగా విస్తవ రచయితల సంఘం కార్యవర్గ సభ్యుడు వరవరరావు మాట్లాడుతూ, హిందూ మతోన్మాదం పూనాలో, నాగపూర్ లో అంకే మహారాష్ట్రలో ముస్లిములు ఎక్కువగా లేని ప్రాంతంలో ఎందుకు ప్రారంభమైందో వివరిస్తూ, అక్కడ సాంఘిక ఉద్యమాలు, దళిత ఉద్యమాలు కారణమన్నారు, హిందూ మతంలోనే ఫాసిస్టు ధోరణి వుందన్నాం. ఈనాడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇస్లాం మతం మీద

దాడి జరుగుతోందనీ, దీనికి కారణం వారు సామ్రాజ్యవాదులను వ్యతిరేకించడమే నన్నారు.

ముస్లిముల జనాభా పెరిగిపోతోందన్న బి. ఐ. పి. వాదన సరైంది కాదనీ, ముస్లిములు పుట్టుకతోనే దేశద్రోహులన్న పద్ధతిలో వ్యవహరించడాన్ని ఖండిస్తూ ఖాదర్ 'పుట్టుమచ్చ' కవితను ఉదహరించారు. నిజానికి మతతత్వవాదులే మైనారిటీ ప్రజలే మెదారీటి. ఈ మతతత్వాన్ని ఎదుర్కోవడంలో సమిష్ట కార్యాచరణకు విరసం సంసిద్ధంగా వుందని ప్రకటించారు.

జనసాహితీ ప్రచురణ 'జన విజయం' అవిష్కరణ సభ

93 మే 1వ తేదీన ఒంగోలు మహా సమాజం ఆవరణలో ప్రకాశం జిల్లా జనసాహితీ, అరుణోదయల సంయుక్త నిర్వహణలో జనసాహితీ ప్రచురణ 'జన విజయం' సాహిత్య కళారూపం అవిష్కరణ సభ మేడే సందర్భంగా జరిగింది. ప్రముఖ రచయిత నాగభైరవ కోడేవ్వరరావుగారు అవిష్కరించారు. రచయిత, అడ్వకేట్ బి. హనుమా రెడ్డిగారు, ఎ.పి.సి.ఎల్.పి. నాయకుడు డా. ఎ. పి. విఠల్, జనసాహితీ ప్రధాన కార్యదర్శి కొత్తపల్లి రవిబాబు, 'జన విజయం' రచయిత డా॥ శాంతికుమార్లు ప్రసంగించిన తర్వాత, అరుణోదయ కళాకారులూ, అడ్వకేట్లతో కూడిన బృందం 'జన విజయం'ను ప్రదర్శించింది. ఇతరు అరుణోదయ రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యుడు పి. గోవిందరావు అధ్యక్షత వహించారు.

ఉత్తరాలు :

మార్చి 93 (137) సంచికలో "ఇటీవలి నవలలు - స్వీవాద ధోరణులు" అనే వ్యాసం సమాచారాన్నిస్తూ సన్మార్గ విచికిత్సను సమర్థవంతంగా చేసింది. శ్రీ వాదం గురించి ఇటీవల తెలుగు పత్రికల్లో చాలా గందరగోళం వస్తోంది. కానీ కనీసం ప్రాథమిక ప్రాతిపదిక సమాచారాన్ని చారిత్రక విశ్లాషాన్ని చర్చించడంలేదు. ఆ లోపాన్ని పూరించిన కాత్యాయనిగారి వ్యాసాన్ని మెచ్చుకోక తప్పదు. దీని కుమార్ వ్యాసంపై సోమసుందర్ గారి సమాధానం వస్తే ప్రచురించండి.

కాకినాడ - 3

మీరా

రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ సంచిక (138)

మహా పండిత రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ శత జయంతి సంచిక, ఆ మహా మనీషి, బహుముఖ ప్రజ్ఞకు, నిరంతర చారిత్రక పరిశోధనా దీక్షకు, అవిశ్రాంత రచనాచణత్వానికి, ప్రజా సేవకు, రక్తికి దర్పణంలా వెలువడింది.

డా॥ సంజీవదేవ్ గారి స్ఫూర్తులు, చాకరాల, ఛాయారాగ్ గార్ల విశ్లేషణలు అలోచనలను రేపిస్తాయి. మీ ప్రయత్నం అనినందనీయం.

కడవ

— జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

రాహుల్ ప్రత్యేక సంచిక చాలా బాగుంది. ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోగలిగాను.

అమలాపురం

— డా. ద్వా. నా. శాస్త్రి

ఏప్రిల్ 93 'ప్రజాసాహితీ' రాహుల్ స్వరణలో తన పేరును సార్థకం చేసుకుంది. రాహుల్ జీని అధ్యయనం చేద్దామని విలుపిచ్చిన ఛాయారాజ్ తన చక్కని కైలిలో రాహుల్ జీని విలువైన భావాలను వెలిబుచ్చుతూ, ఎంతో స్ఫూర్తివంతంగా వ్యాసాన్ని ముగించి, మండ్ల వ్యాసకర్తగా ఈ డా పరిచయమయ్యాడు. మాయావాదం నుంచి మార్క్సిజం దాకా వ్యాసంతో చాకరాల తానొక గొప్ప పరిచయకర్తగా నిజానికి పాఠకులకు తనని తాను పరిచయం చేసుకున్నారు.... చలసాని ప్రసాద రావుగారి వ్యాసం గురించి-వారు తాము feel అయిన కొన్ని ముఖ్య విషయాలను తీసుకుంటారు. వాటిని తన కైలి అనే చిన్న పిల్ల కాలువలో స్నానం చేయిస్తారు.... 'మనందరిలో వున్నాడు రాహుల్' అన్నవ్యాసం ఎంతో చక్కగా వుంది. డా॥సంజీవ దేవ్ గారి వ్యాస రో యింకా చెప్పవలసిన సంగతులు ఎన్నో వుండాటి. అవి తెలుపలేదు అనిపించింది.

మనకున్న ఒక్కగానొక్క రాహుల్ - సాహను పోగొట్టుకున్నాం అన్న బాధ గుండెలో తొలుస్తూనే వుంటుంది. సాహు లేని లోటు తీరేది కాదు....

చివరిగా రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ గారి రచన ఒక్కటయినా యిచ్చి వుంటే సంచికకు మరింత నిండుతునం వచ్చి వుండేది.

విశాఖ

— నటరాజ్

'ప్రజా సాహితీ' ఈరోజే చూశాను. బాగుంది. యిది మొహమాటంలో అనడం లేదు. జీవనాది పత్రికతో ప్రారంభమైన మా సాహిత్య సేవ రివల్యూషనరీ సాహితీ పత్రికలన్నిటికంటే ఎంతో కొంత ఉన్నతంగా వుంటోంది. సాహిత్య పత్రికలు భర్త చేసినపుడు తరచుగా నేను అనే మాట యిది.

మరొక మనవి. నేను నెలల కాలం టూర్ లోనే వుంటాను.... గమక మీరు ఆనవసర శ్రమ తీసుకొని పత్రిక పంప వద్దని నవినయంగా మనవి చేస్తున్నాను. ఘర్షోలా భావించవద్దు.

హైదరాబాదు

— కామూరి మైంక జెక్కలరావు

నీ చావు గురించే రాస్తున్నాను ఎలిజీ మాత్రం కాదు సుమా !

చిద్రమైన నీ శరీరాన్ని చూసినప్పుడు
నువ్వు ముక్కలు ముక్కలు చేసిన
నా మాతృ దేశం గుర్తుకొచ్చింది
పంజాబ్ గుర్తుకొచ్చింది

నీ తల్లి మరణించిన రాత్రి
ఢిల్లీ పీఛుల్లో నీ ప్రతికార పెర్రలిజం,
నజీవ్ దహనమై పోయిన
చర్మాల కమరు కంపు,

ఎదిగొచ్చిన విడ్డల ముందే వివశ్రుతైన
తల్లుల ఆర్తనాదాలు-
అన్నీ గుర్తుకొచ్చాయి
పులుల్ని మచ్చిక చేసుకొని
మాంసం వేసి దువ్వీ

పక్క దేశం మీదకి వదిలి
తర్వాత శాంతి పరిరక్షక ముసుగేసుకొని తొరబడ్డ
నీ కుటిలత్వమూ గుర్తుకొచ్చింది
ఐతికున్నప్పటి నీ నన్నని చిరునవ్వుల్ని చూస్తే
వేటాడే ముందర 'హైనా' నవ్వులు జ్ఞాపకాని కొచ్చేవి

రోడ్ల మీద వేసిన శిఖిరాల్లో
భగవద్గీతా పారాయణం ఆగరొత్తుల ధూపం మధ్య
హుందాగా నవ్వుతున్న నీ నిలువెత్తు చిత్తరువుల్ని చూస్తే
వేలాది మంది తల్లుల గర్భశోకాన్ని చూసి
సరదాగా నవ్వినట్లుంది

ఆక్రోశంతో వీధిన పడ్డ ప్రజల్ని
జైళ్ళల్లో కుక్కి మరీ రిలీఫ్ గా నవ్వినట్లుంది
పైర్లకి చల్లాల్సిన పురుగు మందుని తాగి
నీలంగా మారిపోయి మరుగులు కక్కిన రైతు శవాల్ని చూసి
చీడ పురుగులా నవ్వినట్లుంది

దేశం మొదలైన చోటగా చుట్ట
 పైట చూసే లోనో చూస్తో పాల్గొంటే లోనో కార్పెట్‌గా పరిచి
 సామ్రాజ్య వాది ముందు విశ్వాస పాత్రంగా నవ్వినట్లుంది
 ఒక ఉన్నత విధ్వంసంలో నీ శరీరం లిపోయినా
 గంధపు చెక్కల్లో చలిశోయినా
 నీ శవం బహుముఖాలుగా బయటకూనే వుంది
 ప్రభుత్వంగా పోలీసుగా చైలుగా ప్రజల మీద నిర్బంధంగా
 నీ ఆత్మ నజీవంగానే వుంది
 నీ అసలు ప్రాణం
 వ్యవస్థ గర్భంలో యింకా క్షేమంగానే వుంది
 నిశ్చున సమూలంగా నిహ్మాలించేందుకు
 మేం వ్యవస్థను తవ్వతూనే వుంటాం!
 (మే 21, పెర్రెరిష్టు వ్యతిరేక దినం!)

— అరణ్య కృష్ణ

(6 వ పేజీ తరువాయి)

మాత్రమే దానవతను హుపుహుపి, మానవతకు పట్టం కట్టినని, కార్మిక వర్గం
 నాయకత్వంలోనే అది సాధ్యమని ఈ 'మేడే' నండి మనం పొందవలసిన విప్లవ
 స్ఫూర్తి. అలా ప్రపంచ రాజకీయ పరిణామాన్నింటినుండి గుణపాఠాలు తీసుకొని,
 భారత ప్రజల విముక్తికోసం రాజీ లేకుండా పోరాడుతున్న విప్లవకర కార్మికసంస్థలు-
 భారత కార్మిక సంఘాల సమాఖ్య, వర్కర్స్ సాలిడారిటీ, మరె యితర కార్మిక
 సంస్థలు టొంబాయిలో మే నెల 7, 8 తేదీల్లో సమావేశమై, విప్లవ ఐక్య కార్మి
 కోద్యమం కోసం ఐక్యం కావాలని నిర్ణయించుకోవడం భారత కార్మికవర్గ ఉద్యమ
 చరిత్రలో గొప్ప మైలురాయి. చీలికలు, విభజనలతో విసిగిపోతూ, నిరాశతో సున్న
 దశలో ఈ ఐక్యత గొప్ప ఆకాశిరణం.

"కుల, మత, భాషా విభేదాలు వదలి పీడిత ప్రజలంతా ఒక్కచే, పోరాటం
 ఒక్కచే మార్గం" అని విశ్వ విప్లవ కార్మికోద్యమం కోసం కృషి సల్పుతున్న పై
 కార్మిక సంస్థల ఆశయం అజేయంగా ముందుకు సాగాలని 'ప్రజా సాహితీ' విశ్వ
 సిస్ట్రోంది. విప్లవాభివృద్ధి నాలు తెలుపుతోంది. (5-5-93)

Edited, Printed and Published by K. RAVI BABU on behalf of
 JANA SAHITI (A.P.), at Chaitanya Printers, Vijayawada-2.
 for Co-operative Press, Vijayawada.
 Working Editor : NIRMALANANDA

అనుకున్నట్లు జరిగే యుగం

కాలం తాననుకున్నట్లే గుండ్రంగా నడుస్తుంది!
పంకరగా పరుగులెత్తడం దాని ఆశయం రాదు!
కనుకనే సూర్యోదయాలూ చంద్రాస్తమయాలూ
ఋతుక్రమాలూ గ్రహచాలూ తోకమిక్కలూ

“అన్నీ మనమనుకున్నట్లే జరుగుతాయా
మన వెర్రిచాసీ అలా అలా రాసిపెట్టారు
కనుక మనం అనుకుని అందుకోగలమా
రాసిపెట్టినట్లే అన్నీ జరిగి తీరతాయి”

సర్వత్రా అనుకునే మాటలే సంసారాల్లో
మన దేశం నిండా మనుషుల ఛావాలు!
పేటి ప్రభావాలివి? ఎవరు నేర్పిపెట్టారు?
ఎక్కడ పాతిపెట్టారు? ఇలా పెరుగుతున్నాయి?

ఈ జిల్లేళ్ళనూ ముళ్ళపొదలనూ తగలేస్తే
అంటారుగదా “అయ్యో అవన్నీ దొషధాలు
ఎప్పుడెందుకు పనిచెస్తాయో అలా ఉంచండి
రాష్ట్రీయకండి పెరగనీయండి మాటవినండి”

“ఏం వినాలి? మన మనకునేలాగే జరిగే యుగం
వచ్చి తీరుతుంది మంచిదెద్దల సుధ్య హద్దుని
మనం తెలుసుకుని ఆచరిసే ఆ ‘లం’ లాగే!”

— డా॥ మీరియాల రామకృష్ణ